

## PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD 1

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Interpretar y comprender textos escritos según los diferentes contextos y finalidades de comunicación.	1.1. Interpreta y comprende textos escritos a partir de su finalidad.
2. Reconocer los tipos de texto en las relaciones institucionales.	2.1. Distingue los tipos de texto institucionales.
3. Conocer los rasgos distintivos del lenguaje institucional.	3.1. Identifica los rasgos del lenguaje institucional y es capaz de usarlo en contextos apropiados.
4. Reflexionar sobre la importancia de la organización del estudio.	4.1. Da importancia a los aspectos organizativos del estudio.
5. Reconocer un texto bien formado frente a un no texto, percibiendo la falta de unidad de tema, las incongruencias semánticas y las incorrecciones gramaticales de un no texto.	5.1. Distingue las incoherencias, el desorden, la falta de unidad y la agramaticalidad en los no textos. 5.2. Es capaz de percibir la unidad temática, la coherencia semántica, la gramaticalidad y la buena cohesión en un texto.
6. Conocer la noción básica de texto o discurso como «secuencia de oraciones que desarrollan un tema».	6.1. Conoce la noción de texto.
7. Recordar la noción de oración gramatical y sus características.	7.1. Recuerda la noción de oración gramatical.
8. Reconocer y distinguir las dos estructuras oracionales básicas: unimembre y bimembre.	8.1. Distingue oraciones unimembres y bimembres aisladas y dentro de un texto. 8.2. Separa el sujeto del predicado en las oraciones bimembres.
9. Distinguir, entre las palabras de origen latino, las de origen popular, culto y semiculto.	9.1. En un grupo de palabras de origen latino, sabe separar las cultas de las populares y de las semicultas.
10. Reconocer la modalidad lingüística andaluza y apreciar sus diferencias con las lenguas de España.	10.1. Distingue las hablas andaluzas de las de otras Comunidades de España.
11. Dominar la ortografía como recurso comunicativo.	11.1. Utiliza el lenguaje escrito con corrección ortográfica.
12. Conocer las características básicas del Romanticismo así como de su contexto histórico.	12.1. Identifica en un texto las características básicas del Romanticismo literario.
13. Conocer los autores románticos y costumbristas de Andalucía, así como los rasgos de su literatura.	13.1. Observa las características del texto costumbrista leído.

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer La comunicación en la sociedad. Usos lingüísticos según la finalidad comunicativa y el contexto.</li> <li>• Escribir Definición de los textos institucionales. Tipos. Características de los textos en las relaciones institucionales.</li> <li>• Hablar y escuchar Rasgos del lenguaje institucional.</li> <li>• Técnicas de trabajo Elementos de la organización del estudio.</li> <li>• Gramática Estudio del texto: Definición de texto o discurso. Estudio de la oración: – Concepto de oración. – Estructuras oracionales básicas: oraciones unimembres y bimembres. – Distinción de los componentes básicos de las oraciones bimembres.</li> <li>• Léxico Fuentes del léxico español (I). Léxico de procedencia latina: – Léxico patrimonial o popular. – Léxico semiculto. – Léxico culto. – Dobletes.</li> <li>• El español de Andalucía La modalidad lingüística andaluza.</li> <li>• Ortografía I Introducción.</li> <li>• Literatura El Romanticismo (I). Contexto histórico y características literarias. Un observador de la sociedad: Larra. El Romanticismo y el Costumbrismo en Andalucía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificación de diferentes textos por su contexto y finalidad.</li> <li>• Comprensión de diferentes tipos de textos escritos utilizados en nuestra sociedad.</li> <li>• Redacción de distintos tipos de textos en las relaciones institucionales.</li> <li>• Emisión de diferentes mensajes orales con rasgos institucionales.</li> <li>• Elaboración de un plan diario para organizar el estudio.</li> <li>• Diferenciación entre texto y no texto (o simple suma de oraciones), aplicando las características generales del texto (unidad temática, congruencia semántica, cohesión, corrección gramatical).</li> <li>• Distinción de las oraciones unimembres y bimembres en un texto dado.</li> <li>• Clasificación de las oraciones en unimembres y bimembres.</li> <li>• Análisis de los elementos constitutivos de las bimembres: sujeto y predicado.</li> <li>• Diferenciación de léxico popular, semiculto y culto de origen latino.</li> <li>• Formación de familias léxicas a partir de raíces cultas y populares del léxico patrimonial.</li> <li>• Distinción de las hablas andaluzas al escuchar textos hablados.</li> <li>• Reconocimiento de textos románticos y costumbristas.</li> <li>• Uso correcto de las letras, las tildes y las pausas en la escritura.</li> <li>• Lectura y comentario de un artículo de Larra y de un texto de Serafín Estébanez Calderón</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gusto por la lectura de todo tipo de textos e interés por usarlos en diferentes situaciones comunicativas orales y escritas.</li> <li>• Valoración de las ventajas del estudio organizado.</li> <li>• Aprecio por el conocimiento reflexivo del funcionamiento sintáctico de la lengua como auxiliar de la expresión.</li> <li>• Estima por el buen uso del idioma, atendiendo a las normas de corrección gramatical.</li> <li>• Interés por conocer el origen del léxico español, como ayuda para profundizar en el significado de las palabras.</li> <li>• Interés por la modalidad lingüística andaluza.</li> <li>• Autoexigencia en la escritura y en la presentación de textos.</li> <li>• Interés por conocer algunas manifestaciones literarias del Romanticismo.</li> <li>• Valoración de la literatura romántica y costumbrista escrita por autores andaluces.</li> </ul>

## PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD 2

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Reconocer las características del lenguaje administrativo.</p> <p>2. Redactar el acta de una reunión.</p> <p>3. Realizar una presentación de una persona en una reunión privada.</p> <p>4. Utilizar diferentes fuentes de información para documentarse.</p> <p>5. Reconocer las incoherencias de los no textos y, así, de modo inductivo, llegar a la noción de coherencia textual.</p> <p>6. Reconocer de modo práctico que las oraciones de un texto bien formado se unen unas con otras mediante procedimientos lingüísticos de cohesión.</p> <p>7. Comprobar sobre un texto bien formado algunos de los elementos de cohesión más comunes, con ejemplos de referencia anafórica, que es la más común.</p> <p>8. Reconocer los elementos constituyentes del sujeto: determinantes, núcleo y complementos.</p> <p>9. Establecer la concordancia correcta entre sujeto compuesto y verbo.</p> <p>10. Conocer algunas palabras de origen prerromano y algunos helenismos.</p> <p>11. Observar y comprender el origen histórico del andaluz.</p> <p>12. Respetar las reglas de uso de la b, las de acentuación de las palabras agudas y las del uso de la coma.</p> <p>13. Conocer las características básicas del teatro y de la poesía románticas.</p> <p>14. Leer comprensivamente un romance del periodo romántico.</p>	<p>1.1. Distingue los textos administrativos por sus características.</p> <p>2.1. Es capaz de escribir los acuerdos de una reunión en un acta.</p> <p>3.1. Respeta las normas de presentación de una persona en una reunión.</p> <p>4.1. Sabe informarse utilizando diferentes recursos y fuentes.</p> <p>5.1. Distingue las incoherencias en ejemplos de no textos.</p> <p>6.1. Percibe la unidad temática, la coherencia semántica en textos bien formados y llega inductivamente a la noción de coherencia textual.</p> <p>7.1. Reconoce algunos de los procedimientos más usuales de cohesión, como la referencia anafórica y, de modo inductivo, llega a la noción de cohesión textual.</p> <p>8.1. Distingue y analiza los elementos constituyentes del sujeto: determinantes, núcleo y complementos (con preposición, sin preposición y en aposición).</p> <p>9.1. Establece correctamente la concordancia entre el sujeto compuesto y verbo.</p> <p>10.1. Conoce algunas palabras de origen prerromano y algunos helenismos.</p> <p>11.1. Relaciona el andaluz con el castellano y las otras lenguas romances.</p> <p>12.1. Usa correctamente la letra b, acentúa adecuadamente las palabras agudas y usa la coma en los casos estudiados.</p> <p>13.1. Identifica algunas características del Romanticismo en un texto teatral o poético.</p> <p>14.1. Comprende el texto e identifica la forma en que está escrito.</p>

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer Características generales del lenguaje de la administración.</li> <li>• Escribir Definición y elementos que componen el acta.</li> <li>• Hablar y escuchar Pasos para la presentación en grupos.</li> <li>• Técnicas de trabajo Definición de las fuentes y de los recursos. Tipos.</li> <li>• Gramática Estudio del texto: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Concepto de coherencia textual.</li> <li>– Cuándo un texto es coherente.</li> <li>– Concepto de cohesión.</li> <li>– Cuándo está bien cohesionado un texto.</li> </ul> Estudio de la oración: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Articulación del sujeto: núcleo, determinantes y CN con preposición, sin preposición o en aposición.</li> <li>– Cuándo se puede omitir el sujeto.</li> <li>– Sujeto simple y compuesto.</li> </ul> </li> <li>• Léxico <ul style="list-style-type: none"> <li>– Palabras de origen prerromano.</li> <li>– Helenismos.</li> </ul> </li> <li>• El español de Andalucía El origen del andaluz.</li> <li>• Ortografía II <i>b</i>, agudas, la coma.</li> <li>• Literatura El Romanticismo (II). El sentimiento romántico. El teatro y la poesía: José Zorrilla, José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer. Un romance del Duque de Rivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura atenta de textos para su comprensión.</li> <li>• Elaboración de un acta según los pasos estudiados.</li> <li>• Respeto por las normas a la hora de presentar a una persona en una reunión.</li> <li>• Búsqueda de información usando diferentes fuentes y recursos.</li> <li>• Descubrimiento de rasgos de incoherencia en un no texto.</li> <li>• Introducción de los cambios necesarios en un no texto para que sea coherente.</li> <li>• Descubrimiento de los elementos más relevantes de cohesión textual en un texto dado.</li> <li>• Distinción y análisis de los constituyentes del SN: determinantes, núcleo y complementos de distintos tipos.</li> <li>• Discriminación de las ocasiones en que el sujeto puede o no omitirse.</li> <li>• Establecimiento de la concordancia correcta entre el verbo y el sujeto compuesto.</li> <li>• Observación de la procedencia de las hablas andaluzas.</li> <li>• Deducción de las diferentes reglas de uso de la <i>b</i>, acentuación de las palabras agudas que lo precisen y empleo de la coma cuando lo exija la escritura.</li> <li>• Lectura y comentario de una rima de Bécquer y del Duque de Rivas.</li> <li>• Lectura de un poema de carácter legendario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la lectura comprensiva de textos como fuente de información.</li> <li>• Respeto por las normas de redacción de actas.</li> <li>• Importancia por los aspectos formales cuando se presenta una persona a otras.</li> <li>• Interés por usar diferentes recursos y fuentes de información.</li> <li>• Aprecio por el conocimiento reflexivo del funcionamiento sintáctico de la lengua como auxiliar de la expresión.</li> <li>• Interés por conocer el origen del léxico español, como ayuda para profundizar en el significado de las palabras.</li> <li>• Curiosidad por conocer los orígenes del andaluz.</li> <li>• Estima por el buen uso del idioma, atendiendo a las normas de corrección gramatical.</li> <li>• Autoexigencia en la mejora de la expresión escrita al usar la <i>b</i>, la tilde en las agudas y la coma.</li> <li>• Interés por los valores transmitidos por la poesía y el teatro del Romanticismo.</li> <li>• Afición por los poemas narrativos.</li> </ul>

### PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD 3

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Comprender e interpretar un texto.	1.1. Sabe leer un texto para su comprensión y extrae sus ideas principales.
2. Organizar la redacción de un currículum siguiendo los pasos indicados.	2.1. Es capaz de redactar un currículum personal para solicitar un empleo.
3. Simular una entrevista de trabajo.	3.1. Se prepara adecuadamente para una entrevista de trabajo.
4. Localizar la información que busca usando Internet.	4.1. Es capaz de encontrar la información que busca en Internet.
5. Conocer y conceptualizar los procedimientos básicos de cohesión textual: repetición, sustitución, elipsis, marcadores o conectores.	5.1. Es capaz de reconocer en un texto dado los procedimientos básicos de cohesión textual: repetición, sustitución, elipsis, marcadores o conectores.
6. Reconocer los componentes del predicado nominal: núcleo y modificadores.	6.1. Distingue el núcleo del predicado (verbo más atributo) en las oraciones de predicado nominal.
7. Conocer algunas palabras de origen germánico y árabe de uso habitual hoy.	7.1. Forma familias de palabras sobre la base de palabras de origen germánico y árabe.
8. Conocer el origen del término Andalucía.	8.1. Comprende la etimología de la palabra Andalucía.
9. Aprender reglas de uso de la v, acentuar las palabras llanas que lo necesiten y poner las comas en los casos estudiados.	9.1. Conoce las normas de uso de la v, de uso de la tilde en las palabras llanas y de uso de la coma.
10. Conocer las características del Realismo y del Naturalismo.	10.1. Reconoce las características del Realismo en un texto literario.
11. Identificar a los escritores andaluces de la etapa realista y comprender el texto seleccionado.	11.1. Interpreta adecuadamente el texto y reconoce a su autor.

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer Características y estructura de los textos de oferta de empleo.</li> <li>• Escribir Concepto y estructura del currículum.</li> <li>• Hablar y escuchar La entrevista de trabajo. Rasgos y modo de preparación.</li> <li>• Técnicas de trabajo La información en Internet. El acceso a una página web.</li> <li>• Gramática Estudio del texto: Definición de los principales procedimientos de cohesión textual: repetición, sustitución, elipsis, marcadores o conectores. Estudio de la oración: – Componentes del predicado nominal. – Distintos tipos de atributos. – Modificadores en el predicado nominal.</li> <li>• Léxico Fuentes del léxico español: germanismos, arabismos.</li> <li>• El español de Andalucía Los orígenes de Andalucía.</li> <li>• Ortografía III v, llanas, la coma.</li> <li>• Literatura El Realismo. Sociedad y trabajo. Características del Realismo en la literatura. El Naturalismo. Galdós y Clarín. El Realismo en Andalucía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de los textos que ofertan empleo.</li> <li>• Comprensión de las ideas de un texto.</li> <li>• Conocimiento de las pautas indicadas al redactar un currículum.</li> <li>• Identificación de los pasos correctos para conectarse a Internet y localizar la información que se busca.</li> <li>• Distinción, en un texto natural, del funcionamiento de los principales mecanismos de cohesión textual.</li> <li>• Análisis de los componentes del predicado nominal en oraciones dadas.</li> <li>• Distinción de los usos copulativos y predicativos de los verbos ser y estar.</li> <li>• Aprendizaje de algunas palabras españolas de origen germánico.</li> <li>• Aprendizaje de algunas palabras españolas de origen árabe.</li> <li>• Formación de familias con germanismos y arabismos de uso actual.</li> <li>• Aprendizaje del significado del término <i>Andalucía</i>.</li> <li>• Escritura de las palabras con v respetando las normas, la tilde en las palabras llanas cuando corresponde y la coma según lo aprendido.</li> <li>• Lectura y comentario de un fragmento de Marianela.</li> <li>• Lectura y comentario de un fragmento de <i>Pepita Jiménez</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la lectura de textos y las técnicas de comprensión lectora.</li> <li>• Interés por conocer las normas de redacción de un currículum.</li> <li>• Reconocimiento de las posibilidades de Internet.</li> <li>• Aprecio por el conocimiento reflexivo del funcionamiento de la lengua en el nivel textual y oracional, como auxiliar de la expresión.</li> <li>• Interés por conocer el origen del léxico español, como ayuda para profundizar en el significado de las palabras que usamos a diario.</li> <li>• Deseo de conocer que significa Andalucía.</li> <li>• Estima por el buen uso del idioma, atendiendo a las normas de corrección gramatical.</li> <li>• Respeto por las normas de corrección ortográficas.</li> <li>• Reconocimiento y valoración de la proyección social del Realismo en la literatura.</li> <li>• Disfrute con la lectura de textos narrativos.</li> </ul>

## PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD 4

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Reconocer las características de los textos que se utilizan en las nuevas tecnologías.</p> <p>2. Redactar mensajes a través del correo electrónico.</p> <p>3. Expresarse oralmente de manera correcta en las conversaciones telefónicas.</p> <p>4. Aprender a navegar por Internet para seleccionar información y organizarla.</p> <p>5. Conocer el procedimiento de la repetición (o recurrencia) como medio de cohesión textual.</p> <p>6. Conocer y distinguir los diferentes tipos de repetición: simple repetición, repetición mediante sinónimos, repetición de la misma idea con expresiones equivalentes, repetición mediante hiperónimos.</p> <p>7. Reconocer y analizar los constituyentes del predicado verbal: núcleo y complementos (directo, indirecto y circunstanciales).</p> <p>8. Distinguir el predicado verbal simple y el compuesto.</p> <p>9. Aprender qué elementos pueden realizar la función de complemento circunstancial en los predicados verbales.</p> <p>10. Diferenciar las nociones de préstamo y extranjerismo.</p> <p>11. Reconocer los límites de la modalidad lingüística andaluza.</p> <p>12. Conocer y usar las normas de la b y v, las esdrújulas y la coma.</p> <p>13. Conocer las características del movimiento modernista.</p> <p>14. Descubrir los rasgos modernistas en el poema seleccionado.</p>	<p>1.1. Identifica las características de los textos que se utilizan en las nuevas tecnologías.</p> <p>2.1. Es capaz de usar los mecanismos necesarios para enviar un correo electrónico.</p> <p>3.1. Sabe mantener una conversación telefónica y respeta las normas de conversación.</p> <p>4.1. Sabe informarse utilizando diferentes recursos y fuentes.</p> <p>5.1. Sabe definir la repetición como recurso cohesivo.</p> <p>6.1. Distingue las distintas formas de repetición que funcionan como elemento de cohesión textual: simple repetición, repetición mediante sinónimos, repetición de la misma idea con expresiones equivalentes, repetición mediante hiperónimos.</p> <p>7.1. Distingue y analiza los componentes del predicado verbal: núcleo y complementos.</p> <p>8.1. Diferencia un predicado verbal simple de uno compuesto.</p> <p>9.1. Reconoce la función de complemento circunstancial bajo las diferentes formas que este puede adoptar.</p> <p>10.1. Diferencia los conceptos de préstamo y extranjerismo.</p> <p>11.1. Identifica las fronteras del andaluz.</p> <p>12.1. Sabe redactar sus escritos respetando la normativa ortográfica.</p> <p>13.1. Reconoce las características del Modernismo en un poema de Rubén Darío.</p> <p>14.1. Comprende el texto y reconoce a su autor.</p>

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer Rasgos comunes del lenguaje. Códigos en las tecnologías actuales.</li> <li>• Escribir El correo electrónico: características. Elementos que lo componen.</li> <li>• Hablar y escuchar La conversación telefónica: características.</li> <li>• Técnicas de trabajo Procedimientos para navegar, seleccionar y organizar información (II).</li> <li>• Gramática Estudio del texto: <ul style="list-style-type: none"> <li>– La repetición (o recurrencia) como medio de cohesión textual.</li> <li>– Tipos de repetición: simple repetición, repetición mediante sinónimos, repetición de la misma idea con expresiones equivalentes, repetición mediante hiperónimos.</li> </ul>           Estudio de la oración: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Recuerdo de los constituyentes del predicado verbal: núcleo y complementos (directo, indirecto y circunstanciales).</li> <li>– Predicado verbal simple y compuesto.</li> <li>– Elementos que pueden ser complementos circunstanciales.</li> </ul> </li> <li>• Léxico <ul style="list-style-type: none"> <li>– Noción de préstamo y extranjerismo.</li> </ul> </li> <li>• El español de Andalucía Los límites del andaluz.</li> <li>• Ortografía IV b/v, esdrújulas, la coma.</li> <li>• Literatura El Modernismo: definición, contexto histórico y social y características. El Modernismo en España e Hispanoamérica. El Modernismo en Andalucía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de las características de los textos de las nuevas tecnologías.</li> <li>• Redacción correcta de correos electrónicos.</li> <li>• Conversación por teléfono respetando las normas de expresión oral.</li> <li>• Identificación de las pautas de acceso a Internet y pasos necesarios para seleccionar y organizar la información obtenida.</li> <li>• Descubrimiento y análisis de los distintos tipos de repetición o recurrencia en textos reales.</li> <li>• Reposición de elementos repetidos en un texto que se han eliminado previamente, basándose en el contexto.</li> <li>• Análisis de los componentes del predicado verbal: núcleo y complementos (directo, indirecto, circunstanciales).</li> <li>• Distinción entre predicado simple y compuesto.</li> <li>• Distinción de las distintas formas que pueden adoptar los complementos circunstanciales.</li> <li>• Expansión del predicado verbal básico (núcleo verbal), añadiéndole los distintos tipos de complementos.</li> <li>• Redacción de oraciones dadas cambiando el orden de los componentes.</li> <li>• Sustitución de extranjerismos innecesarios por su equivalente español.</li> <li>• Observación de los límites de las hablas andaluzas.</li> <li>• Aplicación de las reglas de uso de la b/v, las de las esdrújulas y las de uso de la coma estudiadas en la unidad.</li> <li>• Lectura y comentario de un poema de Rubén Darío.</li> <li>• Recitación del poema «Cantares».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés por comunicarse correctamente a través de las nuevas tecnologías.</li> <li>• Valoración de las posibilidades de comunicación a través de las nuevas tecnologías.</li> <li>• Respeto por las normas de expresión oral a distancia.</li> <li>• Gusto por encontrar información a través de Internet.</li> <li>• Aprecio del conocimiento reflexivo del funcionamiento de la lengua, en los niveles textual y oracional, como auxiliar de la expresión.</li> <li>• Interés por conocer el origen del léxico español, como ayuda para profundizar en el significado de las palabras.</li> <li>• Curiosidad por identificar las fronteras del andaluz.</li> <li>• Estima por el buen uso del idioma, atendiendo a las normas de corrección gramatical.</li> <li>• Valoración y respeto por la normativa ortográfica.</li> <li>• Interés por la literatura modernista y por su importancia en el marco de la literatura contemporánea.</li> <li>• Gusto por la recitación de poemas.</li> </ul>

## PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD 5

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Leer y comprender un texto periodístico.</p> <p>2. Redactar un texto para un medio de comunicación.</p> <p>3. Reconocer las características de los lenguajes no verbales en los medios de comunicación.</p> <p>4. Elaborar trabajos siguiendo las pautas aprendidas.</p> <p>5. Aprender el concepto de sustitución como recurso cohesivo y sus distintos tipos (mediante pronombres, mediante adverbio, mediante palabras de significado muy general).</p> <p>6. Conocer las posibilidades de orden en la oración en español y las causas que intervienen en la elección de un orden concreto.</p> <p>7. Aprender algunos anglicismos de uso frecuente en español y buscar la palabra española que pueda sustituir a los anglicismos innecesarios.</p> <p>8. Distinguir entre hablar bien en andaluz y escribir correctamente.</p> <p>9. Memorizar las reglas de uso de la c, los diptongos y los dos puntos.</p> <p>10. Conocer las características del grupo del 98 en el marco del Modernismo, así como la técnica del esperpento en Valle-Inclán.</p> <p>11. Identificar los rasgos del astracán de Muñoz Seca.</p>	<p>1.1. Sabe interpretar un texto periodístico y reconocer sus características.</p> <p>2.1. Es capaz de escribir textos para los medios de comunicación.</p> <p>3.1. Usa el lenguaje no verbal de forma adecuada en situaciones radiadas o televisivas.</p> <p>4.1. Sigue los pasos adecuados para elaborar trabajos.</p> <p>5.1. Sabe definir la sustitución como mecanismo cohesivo y conoce sus distintos tipos (mediante pronombres, mediante adverbio, mediante palabras de significado muy general).</p> <p>5.2. Descubre en textos naturales los casos de sustitución cohesiva que existen y señala con acierto el elemento sustituido.</p> <p>6.1. Es capaz de describir el orden de las palabras en oraciones concretas y explicar las causas de ese orden.</p> <p>6.2. Sabe alterar el orden de los elementos de una oración conservando siempre la corrección y aceptabilidad gramatical.</p> <p>7.1. Descubre anglicismos en los medios de comunicación y propone la palabra española que puede sustituir al anglicismo innecesario.</p> <p>8.1. Habla bien y escribe con corrección ortográfica.</p> <p>9.1. Sabe respetar las reglas de uso de la c, los diptongos y los dos puntos.</p> <p>10.1. Reconoce en un texto de Valle-Inclán la técnica del esperpento así como algunas características coincidentes con la generación del 98.</p> <p>11.1. Señala las características del astracán.</p>

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer El lenguaje en los textos periodísticos.</li> <li>• Escribir Rasgos comunes para la redacción de textos periodísticos.</li> <li>• Hablar y escuchar Los recursos de los lenguajes no verbales en los medios.</li> <li>• Técnicas de trabajo Pasos para la elaboración de trabajos (I).</li> <li>• Gramática Estudio del texto: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Concepto de sustitución como recurso cohesivo.</li> <li>– Tipos de sustitución: mediante pronombres, mediante adverbio, mediante palabras de significado muy general.</li> </ul> Estudio de la oración: <ul style="list-style-type: none"> <li>– El orden de los elementos de la oración en español.</li> <li>– Factores que determinan el orden oracional.</li> </ul> </li> <li>• Léxico Préstamos: los anglicismos.</li> <li>• El español de Andalucía La corrección lingüística: hablar y escribir bien.</li> <li>• Ortografía c, diptongos, dos puntos.</li> <li>• Literatura El Modernismo y el grupo del 98. Valle-Inclán y el esperpento. El astracán como subgénero literario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión e interpretación de textos periodísticos.</li> <li>• Redacción de un texto para un medio de comunicación.</li> <li>• Reconocimiento de las características de los lenguajes no verbales.</li> <li>• Elaboración de trabajos siguiendo los pasos propuestos.</li> <li>• Descubrimiento en un texto dado de los casos de sustitución que ayudan a la cohesión del texto.</li> <li>• Reposición de elementos lingüísticos que funcionaban como sustitutos y que han sido previamente suprimidos, ayudándose del contexto.</li> <li>• Organización en orden lineal de textos en que este orden se ha alterado.</li> <li>• Investigación de las causas del orden no lineal en oraciones dadas.</li> <li>• Aprendizaje de algunos anglicismos de uso frecuente.</li> <li>• Formación de las familias léxicas de algunos anglicismos de uso frecuente.</li> <li>• Empleo correcto de la palabra española que sustituya a algunos anglicismos no necesarios.</li> <li>• Conversación y redacción de textos.</li> <li>• Aplicación de las reglas de uso de la c, los diptongos y los dos puntos.</li> <li>• Lectura y comentario de un texto de Valle-Inclán.</li> <li>• Lectura de un fragmento de <i>La venganza de don Mendo</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la importancia de la lectura detenida para la comprensión de los textos.</li> <li>• Respeto por las normas de la redacción de textos en los medios.</li> <li>• Valoración de la importancia de los lenguajes no verbales en los medios.</li> <li>• Aprecio por el conocimiento reflexivo del funcionamiento de la lengua, en los niveles textual y oracional, como auxiliar de la expresión.</li> <li>• Interés por conocer el origen del léxico español, como ayuda para profundizar en el significado de las palabras.</li> <li>• Estima por el buen uso del idioma, atendiendo a las normas de corrección gramatical.</li> <li>• Interés por hablar y escribir bien.</li> <li>• Esfuerzo por escribir sin faltas de ortografía.</li> <li>• Interés por la obra de Valle-Inclán y valoración de la técnica del esperpento como forma de crítica social.</li> <li>• Gusto por la lectura de textos teatrales.</li> </ul>

## PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD 6

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Diferenciar los tipos de textos periodísticos.	1.1. Reconoce y distingue los tipos de textos periodísticos.
2. Redactar un guion para una entrevista radiofónica.	2.1. Es capaz de elaborar un cuestionario que sirva de guion para una entrevista radiofónica.
3. Realizar una entrevista para emitir por radio.	3.1. Realiza una entrevista radiofónica siguiendo un guion previo.
4. Elaborar un trabajo y redactarlo siguiendo los pasos estudiados.	4.1. Sabe redactar paso a paso un trabajo de investigación.
5. Comprender el concepto de elipsis y descubrir su uso como procedimiento de cohesión textual.	5.1. Explica cómo la elipsis sirve para cohesionar un texto.
6. Diferenciar y clasificar las oraciones según la actitud del emisor: enunciativas (afirmativas, negativas), interrogativas, desiderativas, exhortativas, exclamativas.	6.1. Analiza sin fallos las distintas clases de oraciones según la actitud del emisor: enunciativas (afirmativas, negativas), interrogativas, desiderativas, exhortativas, exclamativas.
7. Aprender que con las palabras «hacemos cosas».	7.1. Percibe en textos naturales algunos de los «actos de habla» más claros: como el mandato, la felicitación, el ruego, etc.
8. Conocer algunos préstamos del francés: galicismos.	8.1. Recuerda algunos préstamos del francés de uso actual.
9. Conocer las características del léxico utilizado en Andalucía.	9.1. Reconoce palabras del léxico andaluz.
10. Aprender la normativa de uso de la z, de los dos puntos, siglas y acrónimos.	10.1. Escribe de forma correcta las palabras con z, los dos puntos y sabe la diferencia entre siglas y acrónimos.
11. Conocer los autores y obras más representativos del ensayo y de la novela de principios del siglo xx.	11.1. Reconoce algunas características de la novelística de Baroja a partir de la lectura de un fragmento representativo de su obra.
12. Acercamiento a la figura del escritor Ángel Ganivet.	12.1. Identifica las ideas regeneracionistas de Ángel Ganivet.

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer Clasificación de los subgéneros periodísticos. Características generales.</li> <li>• Escribir El cuestionario-guion radiofónico para una entrevista. Elementos y modo de elaboración.</li> <li>• Hablar y escuchar Proceso de elaboración de una entrevista radiofónica.</li> <li>• Técnicas de trabajo Elementos y modo de organización de un trabajo escolar.</li> <li>• Gramática Estudio del texto: – Concepto de elipsis y su uso como procedimiento de cohesión textual. – Tipos elipsis: nominal y verbal. Estudio de la oración: – Clasificación de las oraciones según la actitud del emisor: enunciativas (afirmativas, negativas), interrogativas, desiderativas, exhortativas, exclamativas. – Aprender que con las palabras «hacemos cosas». – Descubrir algunos «actos de habla» (lo que hacemos con las palabras).</li> <li>• Léxico Los préstamos del francés: galicismos.</li> <li>• El español de Andalucía El léxico andaluz</li> <li>• Ortografía VI z, dos puntos, siglas y acrónimos.</li> <li>• Literatura La novela y el pensamiento en la primera mitad del siglo xx. La obra de Unamuno, Baroja y Azorín. Las ideas del regeneracionista Ganivet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión e interpretación de un texto periodístico.</li> <li>• Entrevista por radio usando un cuestionario a modo de guion.</li> <li>• Redacción de trabajos escritos siguiendo los pasos aprendidos.</li> <li>• Descubrimiento y clasificación de los casos de elipsis cohesiva en un texto natural.</li> <li>• Descubrimiento y clasificación de los casos de repetición cohesiva existentes en un texto natural.</li> <li>• Descubrimiento y clasificación de los casos de repetición cohesiva en un texto natural.</li> <li>• Descubrimiento y clasificación de los casos de sustitución cohesiva en un texto natural.</li> <li>• Análisis de los procedimientos de cohesión estudiados en un texto natural.</li> <li>• Clasificación de oraciones atendiendo a la actitud del emisor.</li> <li>• Formación de familias léxicas a partir de galicismos de uso común.</li> <li>• Uso de diccionarios para consultar los términos léxicos.</li> <li>• Deducción de reglas ortográficas de la z, los dos puntos y diferenciación entre siglas y acrónimos.</li> <li>• Lectura y comentario de un texto de Baroja.</li> <li>• Lectura comentada de un fragmento de una obra de Ganivet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés por leer textos periodísticos de todo tipo.</li> <li>• Valoración de la importancia de la expresión escrita como apoyo en algunas situaciones orales.</li> <li>• Autoexigencia en la adecuada redacción de los trabajos escritos.</li> <li>• Aprecio del conocimiento reflexivo del funcionamiento de la lengua, en los niveles textual y oracional, como auxiliar de la expresión.</li> <li>• Interés por conocer el origen del léxico español, como ayuda para profundizar en el significado de las palabras.</li> <li>• Deseo de conocer significados regionales de términos léxicos.</li> <li>• Estima por el buen uso del idioma, atendiendo a las normas de corrección gramatical.</li> <li>• Autoexigencia en la escritura para evitar los errores ortográficos.</li> <li>• Interés por la novela y el pensamiento españoles de principios del siglo xx.</li> <li>• Valoración de la literatura regeneracionista.</li> </ul>

## PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD 7

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Reconocer las características del texto publicitario.</p> <p>2. Utilizar recursos estilísticos de los textos publicitarios.</p> <p>3. Elaborar mensajes publicitarios usando los recursos de la comunicación publicitaria.</p> <p>4. Presentar los trabajos respetando las normas.</p> <p>5. Conocer el concepto de conector o relacionante y su función como elemento de cohesión del texto.</p> <p>6. Clasificar las oraciones según la naturaleza del predicado: transitivas e intransitivas; activas y pasivas; reflexivas, recíprocas e impersonales.</p> <p>7. Diferenciar sin dudas las impersonales con <i>se</i> y las pasivas reflejas.</p> <p>8. Aprender algunos italianismos de uso frecuente y actual.</p> <p>9. Descubrir la variedad léxica en las hablas andaluzas.</p> <p>10. Reconoce la normativa de la <i>g</i> y <i>gü</i> y de los hiatos.</p> <p>11. Conocer los rasgos básicos de la poesía de Antonio Machado.</p>	<p>1.1. Sabe distinguir las características de los textos publicitarios.</p> <p>2.1. Es capaz de usar recursos estilísticos en la redacción de textos publicitarios.</p> <p>3.1. Emite mensajes utilizando los recursos de la comunicación publicitaria.</p> <p>4.1. Es capaz de elaborar un trabajo de investigación y presentarlo adecuadamente.</p> <p>5.1. Conoce qué es un conector y su función como elemento cohesivo en el discurso.</p> <p>5.2. Conoce los principales conectores aditivos y opositivos, y los identifica en los textos.</p> <p>5.3. Es capaz de reconocer en un texto natural los procedimientos cohesivos estudiados hasta el momento.</p> <p>6.1. Sabe caracterizar y clasificar los distintos tipos de oraciones atendiendo a la naturaleza del predicado.</p> <p>7.1. Distingue sin fallos las oraciones impersonales activas con <i>se</i> de las pasivas reflejas.</p> <p>8.1. Conoce algunos italianismos de uso frecuente.</p> <p>9.1. Reconoce la diversidad de términos empleados en Andalucía.</p> <p>10.1. Escribe con corrección palabras con <i>g</i> y <i>gü</i> y los hiatos.</p> <p>11.1. Identifica los rasgos básicos del estilo de Antonio Machado a partir de la lectura de uno de sus poemas.</p>

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer Definición y rasgos esenciales del texto publicitario (I).</li> <li>• Escribir Los recursos estilísticos léxico-semánticos en los textos publicitarios: concepto y estructura.</li> <li>• Hablar y escuchar Comunicación publicitaria: estrategias.</li> <li>• Técnicas de trabajo Proceso de elaboración de trabajos: la presentación.</li> <li>• Gramática Estudio del texto: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Concepto de conector o relacionante.</li> <li>– Noción de conector aditivo y ejemplos.</li> <li>– Noción de conector opositivo. Clases: restrictivos y excluyentes. Ejemplos de cada grupo.</li> </ul> </li> <li>Estudio de la oración: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Clasificación de las oraciones según la naturaleza del predicado: transitivas e intransitivas; activas y pasivas; reflexivas, recíprocas e impersonales.</li> <li>– Diferenciación entre las impersonales con <i>se</i> y las pasivas reflejas.</li> </ul> </li> <li>• Léxico Préstamos del italiano: los italianismos.</li> <li>• El español de Andalucía La diversidad léxica en las hablas andaluzas.</li> <li>• Ortografía <i>g/gü</i>, hiatos.</li> <li>• Literatura La poesía de Antonio Machado. Notas biográficas y caracteres generales de su obra poética.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de diferentes textos publicitarios y comprensión de ese tipo de mensajes.</li> <li>• Utilización de recursos propios de la publicidad en sus mensajes orales y escritos.</li> <li>• Elaboración de trabajos siguiendo las pautas de organización, redacción y presentación estudiadas.</li> <li>• Descubrimiento y clasificación de los conectores aditivos y opositivos en un texto natural.</li> <li>• Reposición, apoyándose en el contexto, de los conectores necesarios, que se han suprimido previamente.</li> <li>• Descubrimiento y clasificación, en textos naturales, de los procedimientos cohesivos aprendidos hasta ahora.</li> <li>• Observación de mapas léxicos y consulta de diccionarios.</li> <li>• Clasificación de oraciones según la estructura del predicado.</li> <li>• Escritura correcta de palabras con <i>g/gü</i>, de palabras con hiato y de oraciones con punto y coma.</li> <li>• Lectura y comentario de un poema representativo de la obra de Antonio Machado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecio por los valores de los textos publicitarios y actitud crítica ante dichos mensajes.</li> <li>• Interés por presentar los trabajos escritos de forma correcta.</li> <li>• Aprecio por el conocimiento reflexivo del funcionamiento de la lengua, en los niveles textual y oracional, como auxiliar de la expresión.</li> <li>• Interés por conocer el origen del léxico español, como ayuda para profundizar en el significado de las palabras.</li> <li>• Estima por el buen uso del idioma, atendiendo a las normas de corrección gramatical.</li> <li>• Interés por conocer los términos léxicos empleados en Andalucía.</li> <li>• Valoración de la corrección ortográfica en todas las situaciones de comunicación.</li> <li>• Aprecio por la poesía de Antonio Machado como una de las cumbres líricas de la literatura española.</li> </ul>

## PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD 8

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Interpretar textos publicitarios aparecidos en la prensa.	1.1. Sabe distinguir las características de un texto publicitario aparecido en prensa.
2. Utilizar recursos al elaborar textos publicitarios.	2.1. Es capaz de emplear diferentes recursos al redactar un texto publicitario.
3. Respetar los pasos precisos para persuadir al vender un producto.	3.1. Es capaz de hablar de forma convincente para vender un producto.
4. Utilizar un procesador de textos para la elaboración de sus escritos.	4.1. Conoce los mecanismos de los procesadores de texto y sus posibilidades.
5. Conocer los principales conectores que expresan relaciones de causa y consecuencia y su función en el discurso.	5.1. Conoce la función de los conectores causales y consecutivos y reconoce los más usuales en textos naturales.
6. Conocer los principales conectores temporales y su función en el texto.	6.1. Conoce la función de los conectores temporales y ordenadores del discurso y reconoce los más usuales en textos naturales.
7. Conocer la noción de oración compuesta.	7.1. Sabe definir la oración compuesta y los tres tipos de oraciones compuestas: coordinadas, subordinadas y yuxtapuestas.
8. Distinguir los distintos tipos de oración compuesta: coordinadas, subordinadas y yuxtapuestas y su definición.	8.1. Distingue y analiza los distintos tipos de oración compuesta.
9. Conocer algunos préstamos de otras lenguas peninsulares: lusismos, catalanismos y vasquismos.	9.1. Conoce algunos préstamos de otras lenguas peninsulares.
10. Reconocer la influencia de algunos pueblos en la configuración del léxico andaluz.	10.1. Descubre la presencia de latinismos y arabismos en el texto andaluz.
11. Respeta la ortografía de la <i>j</i> , los hiatos y los puntos suspensivos.	11.1. Tiene aprendidas las reglas de uso de la <i>j</i> , usa la tilde en las palabras con hiato y escribe los puntos suspensivos en los casos previstos.
12. Conocer las características básicas del Novecentismo, así como los rasgos más representativos de la poesía de Juan Ramón Jiménez.	12.1. Reconoce algunos de los rasgos básicos de la poesía de Juan Ramón Jiménez a partir de la lectura de un poema.
13. Conocer las características de un texto escrito en prosa poética.	13.1. Distingue los elementos poéticos del texto.

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer Las funciones del lenguaje en el texto publicitario en la prensa. Las partes de un anuncio.</li> <li>• Escribir Recursos estilísticos aplicados al texto publicitario: definición. La composición de los anuncios.</li> <li>• Hablar y escuchar Mecanismos de persuasión en las relaciones interpersonales.</li> <li>• Técnicas de trabajo Definición del procesador de textos.</li> <li>• Gramática Estudio del texto: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conectores que expresan relaciones de causa y consecuencia. Noción y conectores más usados.</li> <li>– Conectores temporales y su función en el texto.</li> <li>– Noción y tipos de organizadores del discurso.</li> </ul>           Estudio de la oración: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Noción de oración compuesta.</li> <li>– Clases de oración compuesta: coordinadas, subordinadas y yuxtapuestas.</li> </ul> </li> <li>• Léxico Préstamos de otras lenguas peninsulares: lusismos, catalanismos y vasquismos.</li> <li>• El español de Andalucía Presencia de palabras latinas y árabes en las hablas andaluzas.</li> <li>• Ortografía VIII <i>j</i>, Hiato, Puntos suspensivos.</li> <li>• Literatura El Novecentismo o la generación de 1914. Evolución de la obra de Juan Ramón Jiménez. La prosa poética de Diario de un poeta recién casado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de un texto publicitario de la prensa.</li> <li>• Redacción de textos publicitarios usando recursos estudiados para convencer al receptor.</li> <li>• Aprendizaje de técnicas de persuasión oral y unos pasos para conseguirla.</li> <li>• Utilización de los procesadores de texto para elaborar escritos correctos y bien presentados.</li> <li>• Descubrimiento y análisis de los conectores causales y consecutivos que aparecen en textos naturales.</li> <li>• Descubrimiento y análisis de los conectores temporales y organizadores del discurso en textos naturales.</li> <li>• Reposición, ayudándose del contexto, de conectores u ordenadores del discurso que se han suprimido previamente.</li> <li>• Distinción entre oraciones compuestas coordinadas, subordinadas y yuxtapuestas.</li> <li>• Captación de los matices expresivos de los distintos tipos oraciones compuestas.</li> <li>• Formación de familias léxicas con algunas palabras castellanas procedentes de otras lenguas peninsulares.</li> <li>• Búsqueda de arabismos en los diccionarios y elaboración de frases.</li> <li>• Conocimiento y aplicación de las reglas de uso de la <i>j</i>, los hiatos y los puntos suspensivos en sus escritos.</li> <li>• Lectura y comentario de un poema representativo de las primeras etapas de la poesía de Juan Ramón Jiménez y lectura de un texto representativo de Diálogo del poeta y su mar.</li> <li>• Lectura comprensiva del texto escrito en prosa poética.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sagacidad y crítica al observar la publicidad en prensa.</li> <li>• Sagacidad y crítica al observar la publicidad en prensa.</li> <li>• Aprecio por la potencialidad de la publicidad y de los recursos que en ella se emplean.</li> <li>• Interés por los argumentos persuasivos que se emplean en la publicidad.</li> <li>• Reconocimiento de la importancia que tiene actualmente la tarea de procesar textos en el ordenador.</li> <li>• Aprecio por el conocimiento reflexivo del funcionamiento de la lengua, en los niveles textual y oracional, como auxiliar de la expresión.</li> <li>• Interés por conocer el origen del léxico español, como ayuda para profundizar en el significado de las palabras.</li> <li>• Deseo de conocer palabras de origen latino y árabe empleadas en Andalucía.</li> <li>• Estima por el buen uso del idioma, atendiendo a las normas de corrección gramatical.</li> <li>• Valoración de la ortografía como exigencia social y esfuerzo en la corrección y mejora de la expresión escrita.</li> <li>• Valoración de la poesía de Juan Ramón Jiménez como una de las cimas de la literatura universal.</li> <li>• Gusto por la lectura de textos escritos en prosa poética.</li> </ul>

## PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD 9

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Comprender las ideas de un texto expositivo y reconocer su estructura.	1.1. Sabe diferenciar la estructura de los textos expositivos que lee.
2. Escribir exposiciones siguiendo los pasos de toda redacción.	2.1. Es capaz de redactar textos expositivos respetando una estructura exigida.
3. Participar en discusiones sobre diferentes temas de forma adecuada.	3.1. Respeta las normas a la hora de discutir cualquier tema.
4. Utilizar los mecanismos de corrección del procesador de textos.	4.1. Conoce la forma de revisar textos en un procesador.
5. Conocer la existencia de los operadores o marcadores discursivos, y conocer y distinguir algunos de ellos.	5.1. Conoce algunos de los operadores o marcadores más usuales y el significado que añaden a la oración.
6. Distinguir y definir los distintos tipos de oraciones coordinadas: copulativas, disyuntivas, adversativas, distributivas, explicativas.	6.1. Clasifica sin fallos los distintos tipos de la oración compuesta coordinada y sabe definirlos.
	6.2. Distingue los distintas clases de coordinadas dentro de textos naturales.
7. Reconocer y aprender algunos usos de las conjunciones copulativas y (e), o (u).	7.1. Distingue algunos usos especiales de las conjunciones y, o.
8. Aprender algunas palabras procedentes de las lenguas americanas.	8.1. Aprende algunas palabras incorporadas al español procedentes de las lenguas americanas.
9. Observar otros componentes léxicos en las hablas andaluzas.	9.1. Toma conciencia del uso de voces orientales y occidentales en el léxico andaluz.
10. Deducir reglas de uso de la h, acentuar hiatos correctamente y usar las interjecciones.	10.1. Escribe con corrección las palabras con h, acentúa correctamente las palabras con hiato y conoce el uso de las interjecciones.
11. Conocer las características generales de los diferentes movimientos vanguardistas y en concreto de la obra de Ramón Gómez de la Serna.	11.1. Reconoce rasgos vanguardistas en un fragmento de una obra de Ramón Gómez de la Serna.
12. Conocer autores andaluces de las vanguardias en sus textos.	12.1. Reconoce características de los textos vanguardistas en Andalucía.

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer Los textos expositivos: la estructura inductiva y deductiva.</li> <li>• Escribir Proceso de redacción de los textos expositivos: pasos.</li> <li>• Hablar y escuchar La discusión: naturaleza y procedimientos.</li> <li>• Técnicas de trabajo Procedimientos para la revisión de los textos.</li> <li>• Gramática Estudio del texto: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Concepto de marcador u operador discursivo.</li> <li>– Algunas de las operaciones realizadas por estos: punto de vista, certeza, duda o inseguridad, reforzamiento, matización, reformulación de lo dicho y ejemplificación.</li> </ul>           Estudio de la oración: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Clases de oraciones coordinadas: copulativas, disyuntivas, adversativas, distributivas, explicativas.</li> <li>– Otros valores de las conjunciones copulativas y (e), o (u).</li> </ul> </li> <li>• Léxico Algunos préstamos procedentes de América.</li> <li>• El español de Andalucía Uso de leonesismos, portuguesismos y aragonismos.</li> <li>• Ortografía h, acentuación correcta de hiatos, interjecciones.</li> <li>• Literatura La literatura de vanguardia: los diferentes movimientos vanguardistas. Características básicas. La obra de Ramón Gómez de la Serna. Escritores andaluces de vanguardia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura e interpretación de todo tipo de textos expositivos y reconocimiento de sus estructuras.</li> <li>• Seguimiento de los pasos adecuados para redactar una exposición sobre temas de su interés.</li> <li>• Exposición de argumentos en situaciones de discusión de temas de actualidad.</li> <li>• Identificación de las pautas para la revisión de textos procesados en el ordenador.</li> <li>• Reconocimiento en textos naturales de algunos de los marcadores más usuales y el matiz significativo que cada uno de ellos añade a la oración.</li> <li>• Reconocimiento y clasificación, en textos naturales, de todos los procedimientos de cohesión textual que ya conocen.</li> <li>• Reconocimiento y clasificación de los distintos tipos de las oraciones compuestas coordinadas.</li> <li>• Distinción de otros valores de las conjunciones y, o, además de su simple uso copulativo.</li> <li>• Reconocimiento de voces de procedencia oriental y occidental.</li> <li>• Memorización de reglas de uso de la h, conocimiento del uso de la tilde para palabras en hiato que deben llevarla y las interjecciones.</li> <li>• Lectura y comentario de un fragmento de una novela de Ramón Gómez de la Serna.</li> <li>• Reconocimiento de voces de procedencia oriental y occidental.</li> <li>• Lectura y observación del poema vanguardista «Soledad».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la lectura de textos expositivos como fuente de nuevas ideas.</li> <li>• Cuidado a la hora de proceder a redactar textos expositivos.</li> <li>• Respeto por las opiniones de los que intervienen en una discusión.</li> <li>• Estimación de las posibilidades correctoras de los programas que permiten procesar textos.</li> <li>• Aprecio por el conocimiento reflexivo del funcionamiento de la lengua, en los niveles textual y oracional, como auxiliar de la expresión.</li> <li>• Interés por conocer el origen del léxico español, en concreto algunas palabras heredadas de las lenguas americanas, como ayuda para profundizar en el significado de las palabras.</li> <li>• Estima por el buen uso del idioma, atendiendo a las normas de corrección gramatical.</li> <li>• Reconocimiento y estima de las variedades del español que se hablan en Hispanoamérica.</li> <li>• Afición por descubrir la procedencia de las palabras.</li> <li>• Valoración de los mecanismos de corrección ortográfica de que dispone.</li> <li>• Valoración en su contexto histórico de algunos de los rasgos definitorios de los movimientos de vanguardia.</li> <li>• Curiosidad por conocer textos vanguardistas.</li> </ul>

## PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD 10

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Comprender las ideas principales de un texto argumentativo.</p> <p>2. Elaborar argumentos por escrito para convencer al lector.</p> <p>3. Aprender a argumentar oralmente.</p> <p>4. Realizar la revisión ortográfica de un texto procesado en el ordenador.</p> <p>5. Analizar los procedimientos de cohesión aprendidos en un texto concreto: un editorial periodístico.</p> <p>6. Aprender algunos conectores típicos de los textos argumentativos.</p> <p>7. Reconocer la proposición subordinada sustantiva y las diferentes funciones que esta puede desempeñar en la oración compuesta.</p> <p>8. Distinguir otros usos, además del de nexos subordinativos, de la conjunción que.</p> <p>9. Conocer el concepto general de neologismo y la distinción entre neologismo formal y semántico.</p> <p>10. Conocer palabras de origen caló presentes en las hablas andaluzas.</p> <p>11. Aprender las reglas de uso de la h, usar la tilde diacrítica cuando corresponda y emplear los paréntesis en los casos estudiados.</p> <p>12. Conocer el ideario estético de la poesía del grupo del 27.</p> <p>13. Reconocer el homenaje a Góngora en Sevilla como acontecimiento fundamental para la configuración de la generación del 27.</p>	<p>1.1. Extrae los argumentos que aparezcan en un texto.</p> <p>2.1. Sabe escribir un texto con argumentos convincentes.</p> <p>3.1. Demuestra cómo se argumenta oralmente.</p> <p>4.1. Revisa la ortografía de los textos procesados en un ordenador.</p> <p>5.1. Distingue y clasifica los distintos procedimientos de cohesión textual en un editorial periodístico.</p> <p>6.1. Conoce y descubre en textos reales algunos conectores típicos de los textos argumentativos.</p> <p>7.1. Señala la proposición sustantiva y analiza la función que esta desempeña en la oración compuesta.</p> <p>8.1. Distingue los distintos usos de la conjunción que, además del de nexos subordinativos.</p> <p>9.1. Capta la diferencia significativa que aporta la distinta colocación del adjetivo calificativo.</p> <p>10.1. Descubre gitanismos en el léxico andaluz.</p> <p>11.1. Evita errores de uso de la h, y usa correctamente la tilde diacrítica y los paréntesis.</p> <p>12.1. Reconoce algunos rasgos estilísticos de la poesía de García Lorca.</p> <p>13.1. Relaciona el homenaje a Góngora con el grupo poético del 27.</p>

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer El texto argumentativo: definición. El concepto de tema y tesis.</li> <li>• Escribir La estructura del texto argumentativo.</li> <li>• Hablar y escuchar Los argumentos en la expresión oral. Procedimientos.</li> <li>• Técnicas de trabajo Mecanismos para la revisión de textos (II).</li> <li>• Gramática Estudio del texto: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Aplicación de todo lo aprendido hasta ahora para analizar todos los procedimientos de cohesión utilizados en un editorial de un periódico, como ejemplo típico de un texto argumentativo.</li> <li>– Algunos conectores típicos de los textos argumentativos.</li> </ul> Estudio de la oración: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Subordinadas sustantivas: noción y principales funciones desempeñadas por la proposición subordinada.</li> <li>– Subordinadas sustantivas sin nexo y en infinitivo.</li> <li>– Otros usos de la proposición que, aparte de introducir a la proposición sustantiva.</li> </ul> </li> <li>• Léxico Noción de neologismo.</li> <li>• El español de Andalucía Los gitanismos en la modalidad lingüística andaluza.</li> <li>• Ortografía h, tilde diacrítica, paréntesis.</li> <li>• Literatura El grupo poético del 27. La nueva poesía en la década de 1920. De la poesía pura a la preocupación social. Los recuerdos de Dámaso Alonso y Rafael Alberti sobre la visita a Sevilla en 1927.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinción de la tesis de un texto argumentativo y descubrimiento de los argumentos que se exponen.</li> <li>• Redacción de argumentos que apoyen una tesis.</li> <li>• Expresión de todo tipo de argumentos en las exposiciones orales en las que participe.</li> <li>• Revisión procesual de la ortografía de los textos escritos con un procesador de textos.</li> <li>• Descubrimiento de los procedimientos de cohesión textual de un texto argumentativo, un editorial.</li> <li>• Clasificación de los procedimientos empleados en el texto.</li> <li>• Clasificación de las oraciones subordinadas sustantivas, atendiendo a la función que desempeña en ellas la proposición.</li> <li>• Distinción y análisis de diversos usos de la conjunción que.</li> <li>• Clasificación de neologismos en formales y semánticos.</li> <li>• Reconocimiento de palabras de origen gitano.</li> <li>• Análisis de palabras escritas con h para deducir reglas, reconocimiento de palabras con tilde diacrítica y uso adecuado de los paréntesis.</li> <li>• Lectura y comentario de un poema de García Lorca.</li> <li>• Lectura de los textos de Dámaso Alonso y Rafael Alberti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gusto por la exposición de argumentos adecuados para defender ideas.</li> <li>• Valoración de la importancia de los textos argumentativos escritos usados comúnmente.</li> <li>• Interés por aprender a argumentar oralmente.</li> <li>• Reconocimiento de las posibilidades de los mecanismos correctores que ofrecen los procesadores de textos.</li> <li>• Aprecio del conocimiento reflexivo del funcionamiento de la lengua, en los niveles textual y oracional, como auxiliar de la expresión.</li> <li>• Aprecio de la riqueza y propiedad léxica del español, e interés por conservar intacta esta riqueza, sin que esto signifique cerrarse del todo a la aceptación de vocablos nuevos cuando estos sean necesarios para la designación de conceptos o realidades nuevas.</li> <li>• Estima del buen uso del idioma, atendiendo a las normas de corrección gramatical.</li> <li>• Deseo de identificar voces de procedencia gitana.</li> <li>• Autoexigencia a la hora de usar la h, la tilde diacrítica y los paréntesis.</li> <li>• Valoración de la importancia de la poesía del grupo del 27 en el conjunto de la literatura española contemporánea.</li> <li>• Interés por conocer cómo recuerdan Alonso y Alberti la excursión a Sevilla de 1927.</li> </ul>

## PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD 11

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Conocer los diferentes tipos de argumentos y descubrirlos en un texto.</p> <p>2. Elaborar por escrito argumentos en defensa de una tesis.</p> <p>3. Conocer la técnica del debate y sus tipos.</p> <p>4. Revisar gramaticalmente un texto procesado.</p> <p>5. Conocer que la gramaticalidad es una de las características que distinguen un texto bien construido.</p> <p>6. Conocer y juzgar las principales manifestaciones de la gramaticalidad: concordancia, régimen verbal, correlación de tiempos, corrección morfológica.</p> <p>7. Conocer que la adecuación es otra de las características que definen un texto bien construido.</p> <p>8. Definir las proposiciones subordinadas adjetivas o de relativo y distinguir las subordinadas adjetivas explicativas y especificativas.</p> <p>9. Conocer los mecanismos para la creación de neologismos (composición y derivación) y los prefijos y sufijos más usados.</p> <p>10. Distinguir andalucismos fonéticos de vulgarismos.</p> <p>11. Memorizar reglas de la ll, usar la tilde diacrítica y realizar lecturas de textos dialogados para apreciar el uso del guion.</p> <p>12. Conocer algunos rasgos de la poesía de los autores del grupo del 27, así como de la obra de Miguel Hernández.</p> <p>13. Conocer la prosa poética de Luis Cernuda.</p>	<p>1.1. Es capaz de localizar argumentos de diferente tipo en un texto.</p> <p>2.1. Sabe escribir clara y coherentemente diferentes argumentos.</p> <p>3.1. Se expresa adecuadamente en un debate.</p> <p>4.1. Conoce la forma de revisión gramatical de los textos procesados.</p> <p>5.1. Sabe qué es la gramaticalidad y cómo se manifiesta en un texto dado.</p> <p>6.1. Distingue y corrige fallos de gramaticalidad en un texto.</p> <p>7.1. Sabe en qué consiste la adecuación y distingue su falta en un texto dado.</p> <p>8.1. Señala en una oración compuesta la proposición adjetiva y distingue si es explicativa o especificativa.</p> <p>9.1. Conoce los prefijos más usuales en la formación de neologismos.</p> <p>9.2. Separa los prefijos de la base léxica y distingue el significado que aportan a esta base.</p> <p>10.1. Diferencia andalucismos de vulgarismos.</p> <p>11.1. Sabe deducir reglas de uso de la ll, de la tilde diacrítica y del uso del guion.</p> <p>12.1. Reconoce en un texto de Miguel Hernández algunas de sus inquietudes sociales, y algunos de sus rasgos de estilo.</p> <p>13.1. Tiene conocimientos de la prosa poética de Cernuda.</p>

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer Los tipos de argumento. Definición y rasgos.</li> <li>• Escribir Procedimientos para la elaboración de argumentos.</li> <li>• Hablar y escuchar El debate.</li> <li>• Técnicas de trabajo Procedimiento para la revisión gramatical.</li> <li>• Gramática Estudio del texto: <ul style="list-style-type: none"> <li>– La gramaticalidad como característica de un texto bien construido.</li> <li>– Principales manifestaciones de la gramaticalidad: concordancia, régimen verbal, correlación de tiempos, corrección.</li> <li>– La adecuación como característica de un texto bien construido.</li> </ul>           Estudio de la oración: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Subordinadas adjetivas o de relativo.</li> <li>– Subordinadas adjetivas explicativas y especificativas.</li> <li>– Funciones del relativo en su proposición.</li> </ul> </li> <li>• Léxico Mecanismos para la creación de neologismos: composición y derivación.</li> <li>• El español de Andalucía Influencia de la pronunciación en el léxico andaluz.</li> <li>• Ortografía ll, la tilde diacrítica y el guion.</li> <li>• Literatura Del grupo poético del 27 a Miguel Hernández. El clima social en la década de 1930. La obra de Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, Luis Cernuda, Rafael Alberti y Miguel Hernández.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de los tipos de argumento localizados en un texto.</li> <li>• Indicación de ciertas recomendaciones al redactar argumentos.</li> <li>• Participación en debates respetando sus normas.</li> <li>• Reconocimiento y corrección de errores de concordancia en los textos procesados.</li> <li>• Reconocimiento de incorrecciones gramaticales de distinto tipo en textos dados.</li> <li>• Corrección de construcciones no gramaticales y sugerencia de la forma gramatical alternativa.</li> <li>• Identificación de la adecuación de un texto al destinatario, a la finalidad de comunicación y al contexto.</li> <li>• Reconocimiento de las faltas de adecuación y proposición de posibles soluciones.</li> <li>• Clasificación de las subordinadas adjetivas en explicativas y determinativas.</li> <li>• Análisis de la función del relativo en su proposición.</li> <li>• Separación del lexema y el prefijo en los neologismos y distinción del significado que el prefijo añade a la base léxica.</li> <li>• Reconocimiento y diferenciación entre andalucismos y vulgarismos.</li> <li>• Utilización de la letra ll en las palabras que la precisan, y empleo correcto de la tilde diacrítica y del guion.</li> <li>• Lectura y comentario de un poema de Miguel Hernández.</li> <li>• Lectura de un texto de Luis Cernuda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esfuerzo para leer e interpretar los textos argumentativos.</li> <li>• Valoración de los argumentos escritos propios y ajenos.</li> <li>• Interés por participar en debates y por respetar las opiniones ajenas.</li> <li>• Gusto por la corrección gramatical de sus textos.</li> <li>• Aprecio por el conocimiento reflexivo del funcionamiento de la lengua, en los niveles textual y oracional, como auxiliar de la expresión.</li> <li>• Aprecio por la riqueza y propiedad léxica del español, e interés por conservar intacta esta riqueza, sin cerrarse por ello a la aceptación de neologismos necesarios.</li> <li>• Interés por conocer los mecanismos que utilizan las lenguas para la creación de palabras nuevas, lo que le ayudará a captar el significado de las nuevas creaciones léxicas.</li> <li>• Estima por el buen uso del idioma, atendiendo a las normas de corrección gramatical.</li> <li>• Interés por diferenciar andalucismos y vulgarismos.</li> <li>• Valoración de la importancia de la corrección ortográfica y esfuerzo por corregir sus errores.</li> <li>• Reconocimiento de la importancia de la poesía de los poetas del grupo del 27 y la de Miguel Hernández en el conjunto de la literatura española contemporánea.</li> <li>• Valoración de la prosa de Luis Cernuda</li> </ul>

## PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD 12

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Diferenciar entre un editorial y un artículo de opinión.	1.1. Sabe lo que es un editorial y no lo confunde con un artículo de opinión.
2. Escribir un comentario de opinión sobre el contenido de un texto dado.	2.1. Escribe un comentario de opinión sobre el contenido de un texto siguiendo los pasos adecuados.
3. Aprender a moderar un debate.	3.1. Hace de moderador en un debate cumpliendo formalmente las normas.
4. Elaborar tablas para representar y organizar datos e informaciones.	4.1. Conoce la forma de elaborar tablas para fundamentar trabajos y estudios.
5. Aprender a clasificar textos atendiendo a: número de intervinientes, a las funciones que realizan los textos, a la intención estética, a su relación con la realidad y su apariencia externa.	5.1. Conoce los criterios de clasificación de los textos y sabe aplicarlos a la clasificación de un texto concreto.
6. Definir y analizar las proposiciones subordinadas adverbiales de tiempo, lugar y modo.	6.1. Sabe definir las subordinadas adverbiales de lugar, tiempo y modo, y señala la proposición dentro de la oración compuesta.
7. Conocer y usar con precisión una variedad de nexos temporales.	7.1. Conoce y usa con precisión nexos temporales variados.
8. Aprender los sufijos más rentables en la formación de neologismos.	8.1. Conoce los sufijos más productivos en la formación de neologismos y la aportación significativa que añaden a la base léxica.
9. Reconocer la abertura vocálica en ciertas zonas de Andalucía.	9.1. Identifica las vocales abiertas de las hablas andaluzas.
10. Escribir de forma correcta palabras con <i>y</i> , <i>//</i> y el uso de la tilde diacrítica.	10.1. Escribe con corrección palabras con <i>y</i> , <i>//</i> y el uso de la tilde diacrítica.
11. Conocer algunos aspectos generales de la poesía española a partir de 1939.	11.1. Reconoce algunos aspectos sociales y de estilo en un poema de un autor representativo de la posguerra española.
12. Tener constancia de algunos poetas andaluces contemporáneos.	12.1. Identifica algunos poetas andaluces contemporáneos.

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer El editorial y el artículo de opinión: características.</li> <li>• Escribir Características y estructura de un comentario de opinión.</li> <li>• Hablar y escuchar El moderador de un debate.</li> <li>• Técnicas de trabajo Elaboración de tablas.</li> <li>• Gramática Estudio del texto: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tipos de texto. Clasificación de los textos atendiendo a: número de intervinientes, a las funciones que realizan los textos, a la intención estética, a su relación con la realidad y su apariencia externa.</li> </ul> </li> <li>Estudio de la oración: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Subordinadas adverbiales de tiempo, lugar y modo.</li> </ul> </li> <li>• Léxico Sufijos más empleados en la formación de neologismos.</li> <li>• El español de Andalucía La pronunciación de las vocales en las hablas andaluzas.</li> <li>• Ortografía Y, tilde diacrítica, comillas y corchetes.</li> <li>• Literatura La poesía en la segunda mitad del siglo xx. Contexto histórico. La poesía tras la guerra civil. La poesía social. La década de 1970. Las últimas décadas del siglo xx. La poesía de Ángel González. La poesía andaluza desde la Guerra Civil hasta nuestros días.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de un texto y descubrimiento por sus características si es un editorial o un artículo de opinión.</li> <li>• Seguimiento de los pasos al comentar un texto y expresar su opinión ante las ideas que descubre en él.</li> <li>• Procedimiento adecuado al moderar un debate.</li> <li>• Análisis de textos aplicando los criterios de calificación: número de intervinientes, funciones que realizan los textos, la intención estética, su relación con la realidad y su apariencia externa.</li> <li>• Clasificación de los textos atendiendo a esos mismos criterios.</li> <li>• Identificación y clasificación de las proposiciones subordinadas de lugar, tiempo y modo.</li> <li>• Uso de nexos variados en las temporales.</li> <li>• División del lexema y el sufijo de neologismos derivados.</li> <li>• Identificación de neologismos que se han formado sobre unas bases léxicas dadas.</li> <li>• Audición de textos y reconocimiento de la pronunciación.</li> <li>• Deducción de las reglas de uso de la y, la tilde diacrítica en palabras que la llevan y uso de comillas y corchetes cuando es necesario en sus escritos.</li> <li>• Lectura y comentario de un poema de Ángel González.</li> <li>• Lectura de poemas de autores andaluces contemporáneos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto por las ideas que se manifiestan en los editoriales y artículos de opinión.</li> <li>• Respeto hacia las formas a la hora de redactar comentarios de opinión.</li> <li>• Aprecio por el conocimiento reflexivo del funcionamiento de la lengua, en los niveles textual y oracional, como auxiliar de la expresión.</li> <li>• Respeto por las normas que permiten los debates y valora el papel del moderador.</li> <li>• Aprecio por la riqueza y propiedad léxica del español, e interés por conservar intacta esta riqueza, sin cerrarse por ello a la aceptación de neologismos necesarios.</li> <li>• Interés por conocer los mecanismos que utilizan las lenguas para la creación de palabras nuevas, lo que le ayudará a captar el significado de las nuevas creaciones léxicas.</li> <li>• Estima por el buen uso del idioma, atendiendo a las normas de corrección gramatical.</li> <li>• Curiosidad por conocer la pronunciación de las vocales de Andalucía.</li> <li>• Esfuerzo por evitar errores ortográficos.</li> <li>• Valoración con espíritu crítico de la poesía de posguerra española.</li> <li>• Interés por la poesía andaluza contemporánea.</li> </ul>

## PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD 13

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Distinguir los tipos de textos literarios y habituarse a su lectura para comprenderlos.</p> <p>2. Elaborar una narración utilizando todos los elementos que definen a este tipo de textos.</p> <p>3. Preparar el guion de un discurso, desarrollarlo y exponerlo ante un público.</p> <p>4. Aprender y seguir las instrucciones para guardar un documento.</p> <p>5. Conocer algunas de las características diferenciadoras de las variedades regionales del español hablado en las comunidades peninsulares monolingües.</p> <p>6. Definir y analizar las proposiciones subordinadas adverbiales causales, consecutivas y concesivas.</p> <p>7. Conocer algunos sufijos muy usados en la formación de neologismos en el lenguaje de la ciencia y de la técnica, y el significado que añaden a la base léxica.</p> <p>8. Recordar los principales rasgos fonéticos del andaluz.</p> <p>9. Saber escribir palabras con x, colocar la tilde en las palabras compuestas siguiendo las reglas generales de acentuación y conocer la ortografía de las abreviaturas.</p> <p>10. Conocer la evolución de la novela española desde el final de la Guerra Civil hasta la actualidad.</p> <p>11. Conocer a los principales novelistas andaluces contemporáneos.</p>	<p>1.1. Comprende un texto literario y extrae sus ideas principales.</p> <p>2.1. Sigue los pasos indicados para construir un texto narrativo.</p> <p>3.1. Sabe exponer ante un público un discurso previamente preparado.</p> <p>4.1. Sabe guardar un documento en el ordenador.</p> <p>5.1. Recuerda algunas características propias de las modalidades regionales del español hablado en las comunidades peninsulares monolingües.</p> <p>6.1. Sabe definir y analizar las proposiciones subordinadas adverbiales causales, consecutivas y concesivas.</p> <p>7.1. Conoce los sufijos usados en la formación de neologismos científicos y técnicos, y el significado que añaden a la base léxica.</p> <p>8.1. Reconoce el seseo, ceceo, yeísmo y las diversas aspiraciones que se producen en las hablas andaluzas.</p> <p>9.1. Es capaz de no cometer errores ortográficos al escribir palabras con x, al acentuar palabras compuestas y escribir abreviaturas.</p> <p>10.1. Descubre las características tanto de estilo como de contenido presentes en la novela española de la posguerra.</p> <p>11.1. Identifica a los novelistas andaluces más importantes.</p>

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer Los textos literarios: características y tipos.</li> <li>• Escribir El género narrativo: estructura y modalidades de textos que se integran en el relato: descripción y diálogo.</li> <li>• Hablar y escuchar Concepto de discurso y características.</li> <li>• Técnicas de trabajo Pasos para guardar un documento.</li> <li>• Lengua y sociedad Variedades regionales del español en las comunidades peninsulares monolingües. Estudio de la oración: – Subordinadas adverbiales causales, consecutivas y concesivas.</li> <li>• Léxico Neologismos en la ciencia y en la técnica: modos más usuales para sus formación: – Sufijos griegos y latinos más usuales. – Otros sufijos.</li> <li>• El español de Andalucía La pronunciación de los sonidos consonánticos en el andaluz.</li> <li>• Ortografía x, palabras compuestas, repaso de acentuación y abreviaturas.</li> <li>• Literatura La novela española tras la Guerra Civil. El experimentalismo. Las nuevas tendencias. La obra de Miguel Delibes y de Camilo José Cela. La narrativa andaluza desde la Guerra Civil hasta nuestros días.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura e interpretación de un texto literario y lo interpreta por sus características.</li> <li>• Elaboración de una narración con todos sus elementos incluyendo partes descriptivas y dialogadas.</li> <li>• Seguimiento de las recomendaciones a la hora de dar un discurso ante un público.</li> <li>• Utilización de los pasos adecuados para guardar documentos en el ordenador.</li> <li>• Comparación entre algunas características de las distintas modalidades regionales del español para diferenciarlas entre sí.</li> <li>• Distinción y clasificación de las proposiciones subordinadas causales, consecutivas y concesivas.</li> <li>• Lectura de fragmentos narrativos de autores andaluces.</li> <li>• Diferenciación clara de consecutivas y concesivas a pesar de su similitud semántica.</li> <li>• Distinción de la base léxica y los prefijos o sufijos propios del lenguaje científico y técnico.</li> <li>• Audición de textos y reconocimiento de los rasgos fonéticos del andaluz.</li> <li>• Escritura de textos respetando las reglas de la x y las reglas de acentuación.</li> <li>• Lectura y comentario de un fragmento representativo de la obra de Miguel Delibes.</li> <li>• Lectura de fragmentos narrativos de autores andaluces.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés por la lectura de todo tipo de texto literario.</li> <li>• Aprecio por la corrección formal y por la riqueza de contenido en un texto narrativo.</li> <li>• Gusto por hablar en público para exponer opiniones personales.</li> <li>• Valoración de las posibilidades que aporta un documento guardado para almacenarlo o para reformarlo.</li> <li>• Estima por la variedad peninsular del español e interés por conocer algunas características diferenciadoras de las distintas variedades.</li> <li>• Aprecio por el conocimiento reflexivo del funcionamiento de la lengua, en los niveles textual y oracional, como auxiliar de la expresión.</li> <li>• Interés por el uso rico y apropiado del léxico del español, y por conservar intacta esta riqueza, sin cerrarse por ello a la aceptación de neologismos necesarios.</li> <li>• Interés por conocer los mecanismos que utilizan las lenguas para la creación de palabras nuevas, lo que le ayudará a captar el significado de las nuevas creaciones léxicas.</li> <li>• Deseo de conocer los rasgos fonéticos de las hablas andaluzas.</li> <li>• Gusto por la escritura correcta.</li> <li>• Valoración de la novela española contemporánea en el marco del desarrollo social y económico de España en la segunda mitad del siglo xx.</li> <li>• Aprecio por la narrativa andaluza contemporánea.</li> </ul>

## PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD 14

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Reconocer las características de un texto teatral.	1.1. Sabe distinguir un texto teatral por sus características.
2. Construir un texto teatral respetando sus características de redacción.	2.1. Es capaz de redactar un texto teatral usando todos los recursos estudiados.
3. Participar en la dramatización de una escena teatral.	3.1. Memoriza un papel de una obra de teatro para dramatizarlo ante el público.
4. Conocer y aplicar el mecanismo de inserción de imágenes y dibujos en textos procesados.	4.1. Demuestra conocer la forma de insertar imágenes en sus trabajos.
5. Conocer algunas de las características más sobresalientes de las variedades del español hablado en las comunidades bilingües.	5.1. Recuerda algunas características propias de las modalidades regionales del español hablado en las comunidades peninsulares bilingües.
6. Definir y analizar las proposiciones subordinadas adverbiales finales, condicionales y comparativas.	6.1. Sabe definir y analizar las proposiciones subordinadas adverbiales finales, condicionales y comparativas.
7. Conocer los diferentes usos de los nexos: por, como y siempre que.	7.1. Distingue los diferentes usos de los nexos: por, como y siempre que.
8. Conocer algunos sufijos muy usados en la formación de neologismos en el lenguaje de los medios de comunicación y el significado que añaden a la base léxica.	8.1. Conoce los sufijos muy usados en la formación de neologismos científicos y técnicos, así como el significado que añaden a la base léxica.
9. Recordar los principales rasgos gramaticales del andaluz.	9.1. Identifica las principales características gramaticales del español en Andalucía.
10. Recuerda reglas de uso de algunas letras y de uso de los signos de puntuación estudiadas en unidades anteriores, y sabe acentuar las palabras compuestas.	10.1. No comete errores al usar las letras, las tildes y los signos en sus escritos habituales.
11. Conocer la evolución del teatro español de posguerra.	11.1. Reconoce algunos rasgos determinantes del teatro español de posguerra.
12. Conocer a los principales dramaturgos andaluces contemporáneos.	12.1. Reconoce a los autores andaluces de teatro más importantes.

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer El teatro: rasgos definitorios.</li> <li>• Escribir La redacción de textos dramáticos</li> <li>• Hablar y escuchar Técnicas para la dramatización. Naturaleza de los distintos lenguajes.</li> <li>• Técnicas de trabajo Procedimientos para insertar imágenes y dibujos.</li> <li>• Lengua y sociedad Características del español hablado en las comunidades bilingües. Estudio de la oración: – subordinadas adverbiales finales, condicionales y comparativas. – diferentes usos de los nexos: por, como y siempre que.</li> <li>• Léxico Los neologismos en los medios de comunicación. Algunos tipos de composición y derivación muy empleados en los medios.</li> <li>• El español de Andalucía El uso de ustedes / vosotros en las hablas andaluzas.</li> <li>• Ortografía Repaso de reglas de uso de letras y de signos de puntuación. Tilde en palabras compuestas.</li> <li>• Literatura El teatro tras la Guerra Civil. De la comedia comercial al drama social. Del teatro experimental a las nuevas tendencias. El teatro de Antonio Buero Vallejo. El teatro contemporáneo en Andalucía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de lectura de textos teatrales y comprensión del contenido de ese tipo de texto.</li> <li>• Seguimiento de los pasos para redactar un texto dramático conforme exige este tipo de texto.</li> <li>• Participación en dramatizaciones teatrales siguiendo las pautas de expresión oral exigidas.</li> <li>• Inserción de imágenes y dibujos en páginas con texto escrito.</li> <li>• Comparación de algunas características de las distintas modalidades regionales del español para diferenciarlas entre sí.</li> <li>• Reconocimiento y clasificación de las proposiciones subordinadas finales, condicionales y comparativas.</li> <li>• Identificación clara de algunos usos de los nexos: por, como y siempre que.</li> <li>• Distinción entre la base léxica y los prefijos o sufijos propios del lenguaje científico y técnico y el significado que estos añaden a la base.</li> <li>• Lectura de textos y audición de intervenciones orales para reconocer el uso de los pronombres ustedes / vosotros.</li> <li>• Creación de neologismos compuestos a partir de algunas bases léxicas.</li> <li>• Escritura correcta de todas las palabras, de las tildes y de los signos de un texto.</li> <li>• Lectura y comentario de una obra de Buero Vallejo (Historia de una escalera).</li> <li>• Lectura de textos dramáticos de autores andaluces y visionado de obras de teatro grabadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la lectura de textos teatrales como fuente de placer.</li> <li>• Respeto por los textos teatrales escritos por sus compañeros.</li> <li>• Gusto por realizar dramatizaciones.</li> <li>• Interés por dominar las técnicas que ofrecen las nuevas tecnologías.</li> <li>• Estima por la variedad peninsular del español e interés por conocer algunas características diferenciadoras de las distintas variedades.</li> <li>• Aprecio por el conocimiento reflexivo del funcionamiento de la lengua, en los niveles textual y oracional, como auxiliar de la expresión.</li> <li>• Interés por el uso rico y apropiado del léxico del español, y trabajo por conservar intacta esta riqueza, sin cerrarse por ello a la aceptación de neologismos necesarios.</li> <li>• Interés por conocer los mecanismos que utilizan las lenguas para la creación de palabras nuevas, lo que ayudará a captar el significado de las nuevas creaciones léxicas.</li> <li>• Interés por conocer el empleo correcto de los pronombres ustedes y vosotros.</li> <li>• Valoración de la escritura sin faltas de ortografía.</li> <li>• Interés por conocer los valores estéticos y sociales del teatro contemporáneo.</li> <li>• Valoración de las obras de teatro escritas o representadas en Andalucía.</li> <li>• Interés por conocer los valores estéticos y sociales del teatro contemporáneo.</li> <li>• Valoración e interés por la novela canaria contemporánea.</li> </ul>

## PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD 15

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Descubrir el lenguaje figurado que se usa en los textos poéticos.</p> <p>2. Utilizar diferentes recursos expresivos al redactar un texto.</p> <p>3. Conocer los pasos que se siguen en un proceso de negociación para llegar a acuerdos.</p> <p>4. Utilizar programas de asistencia para elaborar presentaciones con ordenador.</p> <p>5. Conocer las características fonéticas, gramaticales y léxicas propias del español hablado en América.</p> <p>6. Reconocer esas peculiaridades en textos que reflejan el modo de hablar de los países hispanoamericanos.</p> <p>7. Conocer las posibles actitudes ante el uso de neologismos y formarse una idea propia bien razonada sobre ellos.</p> <p>8. Conocer las semejanzas entre las hablas andaluzas y el español de América.</p> <p>9. Conocer la ortografía de las mayúsculas, usar la tilde en las compuestas y emplear correctamente los signos de puntuación.</p> <p>10. Conocer algunas características de la poesía y la novela hispanoamericanas contemporáneas.</p>	<p>1.1. Comprende los recursos que se usan en la poesía.</p> <p>2.1. Es capaz de elaborar textos incluyendo recursos poéticos diferentes.</p> <p>3.1. Participa en procesos de negociación y llega a acuerdos.</p> <p>4.1. Prepara un tema y lo expone usando un programa de presentaciones.</p> <p>5.1. Conoce algunas de las características más notables del español hablado en América.</p> <p>6.1. Reconoce esas peculiaridades en textos que reflejan el español hablado en los países hispanoamericanos.</p> <p>7.1. Distingue las posibles actitudes ante los neologismos y sabe defender, apoyándose en razones, su propia opinión ante este hecho.</p> <p>8.1. Identifica las coincidencias entre el español de Andalucía y el de América.</p> <p>9.1. Demuestra que respeta las reglas de uso de las mayúsculas, que usa la tilde en las compuestas y que cuida la puntuación de sus escritos.</p> <p>10.1. Reconoce algunas de las características de la cultura hispanoamericana en un fragmento de <i>Cien años de soledad</i>, de García Márquez.</p>

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer El texto poético: características. El lenguaje figurado: sus rasgos.</li> <li>• Escribir Concepto de símil, metáfora y epíteto.</li> <li>• Hablar y escuchar Concepto y pasos para la negociación.</li> <li>• Técnicas de trabajo Los programas de presentaciones. Características generales.</li> <li>• Lengua y sociedad Características fonéticas, gramaticales y léxicas del español hablado en América.</li> <li>• Léxico Actitudes ante el uso de neologismos.</li> <li>• El español de Andalucía Rasgos de las hablas andaluzas y del español de América.</li> <li>• Ortografía Mayúsculas, palabras compuestas, signos de puntuación.</li> <li>• Literatura La literatura hispanoamericana contemporánea: características generales. La novela. La poesía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación del sentido de expresiones del lenguaje figurado en los textos poéticos que lee.</li> <li>• Redacción de un escrito incorporando algunas expresiones del lenguaje figurado.</li> <li>• Elaboración de una presentación mediante la técnica aprendida.</li> <li>• Identificación en textos que reflejan las variedades regionales del español americano, las características que lo diferencian del español hablado en la Península.</li> <li>• Diferenciación y análisis de las distintas opiniones acerca de la introducción de nuevos vocablos en español.</li> <li>• Emisión de la opinión propia apoyada en razones.</li> <li>• Audición de textos orales de hablantes andaluces e hispanoamericanos.</li> <li>• Lectura y comentario de un fragmento de Cien años de soledad, de García Márquez, y lectura de un poema de Pablo Neruda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la riqueza del lenguaje poético e interés por su lectura.</li> <li>• Gusto por la creación de textos con recursos expresivos.</li> <li>• Reconocimiento de las potencialidades de las presentaciones en las exposiciones en público.</li> <li>• Estima por las variedades del español hablado en América.</li> <li>• Interés por conocer las características más sobresalientes de estas variedades.</li> <li>• Valoración de una posición equilibrada frente al fenómeno del neologismo, que aúne en interés por conservar la pureza de la lengua, sin cerrarse por ello a la aceptación de neologismos necesarios.</li> <li>• Interés por conocer las similitudes entre hablas andaluzas e hispanoamericanas.</li> <li>• Interés y esfuerzo por la escritura correcta.</li> <li>• Interés por la literatura hispanoamericana contemporánea.</li> </ul>