

## **UNIDAD 1**

En esta unidad pretendemos que los alumnos se sensibilicen respecto a la utilidad social de construir una competencia discursiva, para la que es imprescindible profundizar en su conocimiento de la gramática, del léxico y de las tipologías textuales. Por otra parte, queremos estimular la lectura de la lírica medieval española, aproximando el pasado al presente y ayudando al alumno a tomar conciencia de que los textos del pasado también forman parte de su vida y de su mundo.

### **I. OBJETIVOS**

- Leer y escribir textos narrativos.
- Mostrar los elementos que componen la lengua y reflexionar sobre su función.
- Concienciar al alumno respecto a la importancia de la acentuación.
- Estimular la lectura de textos representativos de la lírica medieval.
- Ayudar a comprender otras épocas y a leer de una manera históricamente contextualizada los textos de la lírica hispánica.

### **II. CONTENIDOS**

#### **CONCEPTOS**

- El texto narrativo y sus características.
- La lengua: elementos que la forman.
- Neologismos.
- Reglas generales de acentuación.
- El léxico de la tecnología.
- El mundo en la Edad Media.
- Nombres propios, temas y características de la lírica medieval, Lectura de textos literarios y de conceptualizaciones.

#### **PROCEDIMIENTOS**

- Estrategias para la escritura de textos narrativos.
- Uso del diccionario.
- Identificación de los elementos constituyentes de la lengua.
- Escritura a partir de modelos léxico-gramaticales.
- Procedimientos lúdicos para el aprendizaje del léxico.
- Búsqueda en un texto literario de rastros de su contexto histórico.
- Análisis métrico y retórico del lenguaje poético.
- Comparación de textos literarios, Conciencia de la importancia del dominio de la lengua, de la cultura y de la creatividad.

## **ACTITUDES**

- . Interés por la acentuación y por el enriquecimiento del léxico.
- . Conciencia de que la lengua es una herramienta viva, en transformación.
- . Conciencia de la relación entre la lengua y la sociedad.
- . Conciencia de los límites en la transformación y el uso de la lengua.
- . Importancia de la estructura de las palabras como medio de conocer su significado.
- . Valoración de los clásicos como fuentes de conocimiento del presente.

## **III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- . Identificar y producir textos narrativos.
- . Conocer y diferenciar los elementos que forman la lengua.
- . Identificar neologismos y valorar su utilidad o su uso innecesario.
- . Acentuar correctamente las palabras.
- . Reconocer las características del léxico tecnológico.
- . Leer comprensivamente textos de la lírica medieval española, relacionando el texto con las características del contexto histórico en el que se produce.

## **IV. COMPETENCIAS BÁSICAS**

- . Desarrollar estrategias de identificación para promover el proceso lector y ayudar al alumno a construirse como individuo (Competencias en comunicación lingüística y autonomía e iniciativa personal).
- . Estimular la conciencia metalingüística y la apreciación de la lengua como un instrumento que es, a la vez, un bien cultural y personal (Competencias en comunicación lingüística y autonomía e iniciativa personal).
- . Relacionar el idioma con otros ámbitos sociales y asentar una percepción histórica de la herramienta lingüística para fomentar una actitud respetuosa respecto a las culturas clásicas (Competencia social y ciudadana).
- . Propiciar una reflexión en torno a la superficialidad frente a los valores profundos del ser humano (Competencia social y ciudadana).

## **UNIDAD 2**

En esta unidad pretendemos que los alumnos tomen conciencia de la importancia de saber narrar adecuadamente, de manera que se sientan motivados para mejorar en su vida diaria la comunicación oral y escrita. A ello contribuirá también el conocimiento de la épica medieval, que permitirá que los alumnos reconozcan que la narración de acontecimientos reales o inventados es un fenómeno de todas las épocas y que los seres humanos siempre han disfrutado con los buenos relatos.

## **I. OBJETIVOS**

- . Identificar las características de los cuentos y clasificarlos por distintos criterios.
- . Escribir y contar oralmente cuentos y relatos breves.
- . Conocer las clases y propiedades de los textos.
- . Diferenciar palabras mediante el uso de la acentuación diacrítica.
- . Ampliar y conocer el lenguaje de la informática.
- . Conocer las características de la épica medieval.
- . Conocer y valorar el Cantar de mío Cid y el Romancero.

## **II. CONTENIDOS**

### **CONCEPTOS**

- El cuento: características y clasificación.
- El texto: clases y propiedades.
- La tilde diacrítica.
- Vocabulario de la informática.
- Características de la épica medieval.

### **PROCEDIMIENTOS**

- El Cantar de mío Cid y los romances. Lectura y elaboración de cuentos y relatos.
- Identificación de diferentes tipos de cuentos.
- Análisis de las clases y propiedades de los textos.
- Empleo de la tilde para diferenciar palabras.
- Identificación de procedimientos de creación del léxico de la informática.
- Lectura de textos literarios de la época medieval.
- Comentario de textos literarios. Valoración de la importancia de saber relatar.

### **ACTITUDES**

- Importancia del análisis y la reflexión en la adquisición de conocimientos.
- Interés por la acentuación correcta.
- Interés por la literatura medieval.
- Reconocimiento de la actualidad de la épica medieval.
- Valoración crítica de los modelos humanos de comportamiento propuestos en la literatura épica.

## **III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Identificar las características del cuento.
- Analizar textos y clasificarlos según sus clases y propiedades.
- Acentuar adecuadamente los monosílabos y los interrogativos y exclamativos.
- Reconocer los procedimientos usados en la creación del léxico de la informática.
- Distinguir las características del mester de clerecía y de los cantares de gesta.
- Conocer la estructura y argumento del Cantar de mío Cid y las características del Romancero.

## **IV. COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Comprender la importancia de la narración y la necesidad que tenemos como seres humanos de expresar nuestras experiencias acerca del mundo (Competencias en comunicación lingüística y de autonomía e iniciativa personal).
- Desarrollar los procedimientos de categorización en tanto que, mediante la reflexión y el análisis, el alumno ha de lograr establecer regularidades en elementos heterogéneos (Competencia para aprender a aprender).

- Presentar las figuras de Carlomagno y El Cid como modelos de ser humano dignos de imitación, que pueden servir de contraste frente a los modelos vigentes en la sociedad actual (Competencias cultural y artística y social y ciudadana).

### **UNIDAD 3**

En esta unidad pretendemos familiarizar a los alumnos con las características del género literario contemporáneo por excelencia, la novela, y despertar su interés por expresar sus propias ideas a través de este tipo de textos. Por otra parte, queremos estimular la lectura de la prosa y el teatro medievales españoles, destacando su valor como reflejo de los valores sociales de una época histórica determinada.

#### **I. OBJETIVOS**

- Leer y escribir textos con estructura narrativa.
- Desarrollar la competencia léxico-gramatical del alumno, en aspectos relativos a la creatividad léxica y la formación de palabras.
- Despertar el interés del alumno por la dimensión social del uso de la lengua.
- Estimular la lectura de textos literarios clásicos y la investigación de los valores sociales reflejados en ellos.

#### **II. CONTENIDOS**

##### **CONCEPTOS**

- La novela. Características.
- La formación de palabras: derivación, composición, parasíntesis y otros procedimientos.
- Clases de predicado. El atributo.
- La acentuación de las palabras formadas por varios elementos.
- Rasgos del lenguaje jurídico.
- La prosa y el teatro medievales. Lectura y comprensión de fragmentos de novelas.

##### **PROCEDIMIENTOS**

- Elaboración de textos que reproduzcan las características del género novelesco.
- Identificación de tipos de palabras y análisis de su estructura.
- Aplicación de las reglas de acentuación de palabras formadas por varios elementos.
- Lectura y análisis de textos en los que se emplea el lenguaje jurídico.
- Lectura guiada de fragmentos de teatro y prosa medievales. Conciencia de la importancia de la novela como género narrativo la actualidad.

##### **ACTITUDES**

- Interés por desarrollar las propias capacidades expresivas.
- Importancia del conocimiento de las estructuras sintácticas para mejorar la propia expresión.
- Valoración del lenguaje literario como reflejo de una sociedad y como forma de expresión de las pasiones humanas.

#### **III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Reconocer las características propias del género novelesco.
- Distinguir los procedimientos más importantes para la formación de palabras.

- Acentuar correctamente las palabras formadas por varios elementos.
- Reconocer los rasgos formales y los elementos léxicos propios del lenguaje jurídico.
- Leer comprensivamente textos de la prosa y teatro medieval, relacionando el texto con las características del contexto en el que se produce.

#### **IV. COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Despertar el interés del alumno por contar sus propias historias valiéndose de unas herramientas básicas para la elaboración de textos narrativos (Competencias en comunicación lingüística y de autonomía e iniciativa personal).
- Fomentar la reflexión sobre los mecanismos de construcción léxica y el valor social de la lengua como elemento regulador de las relaciones humanas (Competencias para aprender a aprender y social y ciudadana).
- Destacar el valor del texto literario como reflejo de la sociedad de una época, medio de expresión de las pasiones humanas y herramienta de transmisión de valores sociales (Competencias cultural y artística y para aprender a aprender).

### **UNIDAD 4**

El objetivo de esta unidad es dotar al alumno de estrategias para mejorar su competencia lingüística, mediante actividades de descripción e informaciones sobre el funcionamiento de la sintaxis. El enriquecimiento del léxico y su uso adecuado en función del contexto es otro objetivo prioritario, así como el desarrollo de una competencia literaria que redunde en un mayor dominio de la lengua y ayude al alumno a disfrutar de la literatura y a valorar la utilidad del conocimiento cultural, desde una perspectiva humana y humanística.

#### **I. OBJETIVOS**

- Leer y escribir textos descriptivos de distintos géneros (literarios y científicos).
- Conocer la estructura y propiedades del grupo nominal y el grupo verbal.
- Familiarizarse con las principales reglas de uso de la h.
- Construir un conocimiento especializado del léxico de la ciencia.
- Vincular la competencia literaria del alumno con la cultura y con la historia del Renacimiento europeo.
- Desarrollar estrategias para la comprensión y el disfrute de la lírica petrarquista y de la poesía religiosa del siglo XVI en España.

#### **II. CONTENIDOS**

##### **CONCEPTOS**

- Tipos de textos descriptivos.
- El grupo nominal y el grupo verbal: estructura y funciones.
- El uso de la h.
- Rasgos del lenguaje científico.
- Características generales del Renacimiento y de su literatura.
- La lírica petrarquista y la lírica religiosa en España. Lectura y comprensión.

##### **PROCEDIMIENTOS**

- Procedimientos para la escritura de descripciones.
- Análisis de la estructura de grupos nominales y verbales.

- . Uso del diccionario y actividades lúdicas para el aprendizaje de la ortografía y del léxico.
- . Construcción de palabras, frases y textos.
- . Búsqueda de información y de relaciones conceptuales entre textos literarios.
- . Paráfrasis y confrontación del texto literario con la propia experiencia. Necesidad de formarse y expresar una opinión como recurso para el aprendizaje y la vida.

### **ACTITUDES**

- . Estimulación de estrategias personales para la resolución de problemas relacionados con el aprendizaje y el uso de la lengua.
- . Conciencia respecto a la riqueza del lenguaje y de sus procedimientos creativos.
- . Conciencia del cambio y la permanencia en el desarrollo de una cultura.
- . Conciencia de los nexos existentes entre distintas culturas nacionales.

### **III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- . Identificar tipos de textos descriptivos y señalar sus características.
- . Escribir textos descriptivos adecuados a diferentes géneros.
- . Analizar grupos nominales y grupos verbales diferenciando los componentes de su estructura.
- . Reconocer las características del léxico de la ciencia.
- . Escribir con corrección ortográfica.
- . Reconocer las características básicas del mundo y la literatura del Renacimiento europeo.
- . Reconocer los nombres propios y las características más sobresalientes de la lírica petrarquista y religiosa en España.
- . Leer comprensivamente textos literarios.

### **IV. COMPETENCIAS BÁSICAS**

- . Ensalzar valores como la sencillez, la hospitalidad y la paz para alcanzar una buena convivencia (Competencia social y ciudadana).
- . Fomentar la idea de que la atención, la observación y el orden son herramientas útiles para aprender y comprender que la duda forma parte del proceso de cualquier aprendizaje (Competencias para aprender a aprender y autonomía e iniciativa personal).
- . Presentar el concepto de autoridad científica, avalando la idea de que el saber es un factor que condiciona el respeto hacia los individuos (Competencias de tratamiento de información, para aprender a aprender y social y ciudadana).
- . Aplicar el conocimiento de la mitología al estudio de otras disciplinas para tener una visión más amplia del pensamiento y el arte de cada época (Competencias cultural y artística, tratamiento de la información y para aprender a aprender).

### **UNIDAD 5**

En esta unidad abordamos dos perspectivas distintas a la hora de expresarse: el modo objetivo, característico de la orientación científica, y el modo subjetivo, representado aquí por la narración autobiográfica de la novela picaresca. Queremos que el alumno vea que subjetividad y objetividad son enfoques complementarios, nunca excluyentes, para entender y explicar el mundo, y que ambos son fundamentales en el proceso de adquisición y transmisión de conocimientos.

## **I. OBJETIVOS**

- Distinguir las características de la descripción científica como género textual.
- Desarrollar la competencia gramatical del alumno en la identificación de los componentes inmediatos de la oración.
- Conocer y usar las principales reglas ortográficas de la b.
- Distinguir los rasgos que caracterizan el lenguaje médico.
- Conocer las fuentes de la narrativa renacentista y diferenciar los principales tipos de novela de los siglos XV y XVI.
- Conocer y valorar el Lazarillo de Tormes como obra de arte.

## **II. CONTENIDOS**

### **CONCEPTOS**

- La descripción científica.
- Sujeto y predicado. Oraciones impersonales.
- Reglas de uso de la letra b.
- Rasgos del vocabulario médico.
- Características de la narrativa renacentista.
- Tipos de novela renacentista.
- El Lazarillo de Tormes. Elaboración de descripciones objetivas científicas.

### **PROCEDIMIENTOS**

- Estrategias de identificación del sujeto, el predicado y el atributo.
- Aplicación de las principales reglas de uso de la b.
- Identificación de procedimientos de creación del léxico médico.
- Lectura de textos literarios narrativos del Renacimiento.
- Comparación de textos literarios de diferente tipo.
- Creación de textos de intención literaria. Valoración de la importancia de saber describir con objetividad.

### **ACTITUDES**

- Importancia del análisis y la reflexión en la adquisición de conocimientos.
- Interés por la adquisición de la corrección ortográfica.
- Interés por la literatura épica renacentista.
- Reconocimiento de la actualidad de la narrativa renacentista.
- Valoración crítica de los modelos humanos de comportamiento propuestos en la literatura picaresca.

## **III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Identificar las características de la descripción científica.
- Identificar los constituyentes inmediatos de la oración.
- Identificar y clasificar las oraciones impersonales.
- Diferenciar los predicados verbales de los nominales e identificar el atributo.

- Usar adecuadamente las principales reglas ortográficas de la b.
- Identificar las características del lenguaje médico.
- Distinguir las principales variedades de la novela renacentista europea y española
- Conocer los aspectos más destacados del Lazarillo de Tormes: argumento, estructura, personajes, género y estilo.

#### **IV. COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Introducir al alumno en el mundo de las descripciones científicas y el lenguaje médico para comprender mejor el mundo que le rodea (Competencias en comunicación lingüística y conocimiento y la interacción con el mundo físico).
- Fomentar la reflexión sobre los mecanismos de construcción sintáctica como medio de alcanzar una mayor destreza comunicativa (Competencias en comunicación lingüística y para aprender a aprender).
- Entender las claves de la narrativa picaresca como medio de aproximación a la historia y pensamiento renacentista (Competencia de tratamiento de la información y cultural y artística).

### **UNIDAD 6**

El objetivo de esta unidad es mejorar la capacidad expresiva del alumno a través del análisis de las características de la descripción literaria y el desarrollo de actividades de descripción en las que ejercite la visión subjetiva de la realidad. El contacto con textos que reflejan la evolución del pensamiento humanista proporciona a los alumnos modelos literarios de reflexión, análisis y defensa de las ideas.

#### **I. OBJETIVOS**

- Conocer y ejercitar las características de la descripción literaria
- Afianzar el conocimiento de la sintaxis del español en los referente a los complementos del predicado verbal.
- Mejorar la competencia ortográfica del alumno.
- Manejar el léxico relacionado con la economía.
- Reconocer los autores más relevantes del pensamiento humanista.
- Conocer las formas y autores más representativos del teatro renacentista.

#### **II. CONTENIDOS**

##### **CONCEPTOS**

- Características de la descripción literaria.
- Los complementos del predicado verbal: CD, CI, CC, complemento de régimen y predicativo.
- Reglas de uso de la v
- Rasgos léxicos del lenguaje de la economía.
- El pensamiento humanista en Europa y en España.
- El teatro renacentista. Formas y autores más representativos. Elaboración de descripciones subjetivas.

##### **PROCEDIMIENTOS**

- Actividades de completar, identificar, localizar y sustituir complementos en la oración.
- Análisis y clasificación de los elementos de relación entre proposiciones.

- . Uso del diccionario para el afianzamiento de las reglas de ortografía.
- . Actividades de discriminación léxica.
- . Lectura comentada y análisis de textos literarios. Interés por la expresión de la propia visión del mundo.

### **ACTITUDES**

- . Conciencia del valor de las relaciones lógicas en la mejora de la riqueza expresiva.
- . Respeto de las convenciones de la lengua escrita.
- . Interés por enriquecer el vocabulario.
- . Interés por la evolución de la historia del pensamiento en la cultura europea.
- . Respeto de las ideas ajenas y desarrollo de una conciencia crítica ante la realidad.

### **III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- . Elaborar descripciones subjetivas.
- . Analizar correctamente oraciones simples, con especial atención a los complementos del predicado verbal.
- . Aplicar correctamente las reglas de uso de la v.
- . Reconocer usos formales y léxicos propios del lenguaje de los negocios.
- . Conocer las manifestaciones y los principales representantes de la prosa de pensamiento y del teatro renacentistas en Europa y en España.
- . Leer comprensivamente textos literarios.

### **IV. COMPETENCIAS BÁSICAS**

- . Aprender a utilizar el humor y la ironía como recursos expresivos que nos permitan manifestar nuestra visión de la realidad (Competencias en comunicación lingüística, social y ciudadana y autonomía e iniciativa personal).
- . Desarrollar el conocimiento del léxico de la economía para comprender mejor el funcionamiento de las sociedades modernas (Competencias matemática, social y ciudadana y de tratamiento de información).
- . Comprender la importancia de la prosa de pensamiento en la difusión de los cambios de conducta propuestos por el Renacimiento frente a los modelos medievales para tener una visión más completa de la historia y el arte de la época (Competencia de tratamiento de la información).

## **UNIDAD 7**

Las actividades comunicativas de la lengua oral son el eje de esta unidad que, por otra parte, se centra en el estudio de las oraciones reflexivas y recíprocas y en las características del lenguaje de la información. En Literatura, el alumno tiene la oportunidad de familiarizarse con nuestra obra y nuestro autor más universales: *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes. La construcción de una competencia lingüística y cultural siguen siendo los objetivos prioritarios de este bloque de actividades y contenidos.

### **I. OBJETIVOS**

- . Leer comprensivamente diálogos literarios y conocer los tipos de textos orales, así como las condiciones para producirlos de un modo correcto y adecuado.
- . Identificar las oraciones reflexivas, recíprocas y pasivas.
- . Familiarizar al alumno con las características del lenguaje periodístico.

- Reflexionar y solucionar las posibles dificultades sobre el uso de b y v, y de la w.
- Aportar conocimientos generales sobre el Barroco como modo de estimular una lectura comprensiva y placentera de El Quijote.

## **II. CONTENIDOS**

### **CONCEPTOS**

- Tipos y características del texto oral.
- Las oraciones reflexivas, recíprocas y pasivas.
- El uso de b y v en palabras homófonas y parónimas.
- Uso de la w.
- Características del lenguaje periodístico.
- El Barroco: sociedad, cultura, literatura.
- Cervantes y su obra. El Quijote, Lectura de textos literarios y de conceptualizaciones.

### **PROCEDIMIENTOS**

- Práctica de conversaciones con distinto número de interlocutores.
- Práctica de la entrevista.
- Identificación de diferentes tipos de oraciones y análisis de sus componentes.
- Transformar oraciones.
- Uso del diccionario.
- Completar frases con la palabra adecuada.
- Relacionar expresiones con su significado.
- Relacionar textos y contextos.

## **ACTITUDES**

- . Comentario y comparación de textos literarios. Conciencia de la necesidad de cuidar la producción de textos orales, respetando al interlocutor.
- . Necesidad de un aprendizaje teórico de la sintaxis como procedimiento para lograr una expresión adecuada a las intenciones del emisor.
- . Conciencia de que los errores ortográficos producen interferencias en la interpretación del significado.
- . Valoración ética del lenguaje periodístico.
- . Valoración de los clásicos como fuentes de conocimiento del presente.
- . Valoración de la obra cervantina como símbolo de nuestra cultura.

## **III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- . Distinguir tipos de textos orales y producirlos de manera correcta.
- . Reconocer los rasgos que identifican a las oraciones reflexivas, recíprocas y pasivas, y analizar su estructura.
- . Utilizar correctamente la b y la v en palabra homófonas y parónimas.
- . Distinguir textos objetivos y subjetivos en el marco de los géneros periodísticos.
- . Demostrar conocimientos declarativos sobre el Barroco y la obra cervantina.
- . Leer comprensivamente textos de las Novelas ejemplares y El Quijote.

## **IV. COMPETENCIAS BÁSICAS**

- . Despertar el interés del alumno por escribir sus propias composiciones orales como forma de expresión y relación con su entorno (Competencias en comunicación lingüística y autonomía e iniciativa personal).
- . Estimular la reflexión sobre el funcionamiento sintáctico del español para alcanzar una mayor destreza comunicativa (Competencias en comunicación lingüística y aprender a aprender).
- . Conocer el léxico propio de la era de la información, en la que el estudiante va a desarrollar su vida adulta, tanto privada como profesional (Competencias de tratamiento de la información y competencia digital y social y ciudadana).

## **UNIDAD 8**

Esta unidad continúa interesándose por las variedades de la lengua oral, ahora con especial atención a dos géneros de la lengua oral planificada, la entrevista y el debate. En ambos es imprescindible que los alumnos sean capaces de formular adecuadamente las ideas propias, a lo cual contribuirá decididamente tanto el dominio de la sintaxis de la oración compuesta como el comentario crítico de los textos de los grandes autores literarios barrocos.

### **I. OBJETIVOS**

- . Diferenciar los principales tipos de textos orales planificados.
- . Distinguir las formas de relación lógica dentro de la oración compuesta.
- . Conocer y usar las principales reglas ortográficas de la g.
- . Distinguir los rasgos que caracterizan el lenguaje del periodismo deportivo.
- . Identificar los rasgos temáticos y estilísticos de la lírica española del siglo XVII.
- . Reconocer las características del conceptismo y del culteranismo y a sus principales autores.

## **II. CONTENIDOS CONCEPTOS**

- . La entrevista y el debate.
- . La oración compuesta. Elementos de la relación. Clasificación.
- . Reglas de uso de la g.
- . Rasgos léxicos del periodismo deportivo.
- . Temas y estilo de la lírica barroca.
- . El culteranismo y el conceptismo. Góngora y Quevedo. Realización de debates y entrevistas.

## **PROCEDIMIENTOS**

- . Estrategias de identificación de la oración compuesta.
- . Definición de palabras.
- . Aplicación de las principales reglas de uso de la g.
- . Identificación de procedimientos de creación del léxico deportivo.
- . Lectura de textos líricos barrocos y comentarios críticos y literarios. Valoración de la importancia de planificar las intervenciones orales.

## **ACTITUDES**

- . Respeto de las opiniones de los demás y defensa de las ideas propias.
- . Análisis crítico del lenguaje deportivo.
- . Reconocimiento de la importancia del dominio ortográfico.
- . Desarrollo del gusto estético a través de la interpretación de los textos literarios.
- . Conciencia de la actualidad de los temas característicos de la literatura barroca.

## **III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- . Realizar entrevistas y/o debates ajustados a las especificaciones estudiadas.
- . Identificar las proposiciones dentro de una oración compuesta.
- . Clasificar las oraciones compuestas según la relación entre las proposiciones.
- . Aplicar correctamente las reglas ortográficas de uso de la g.
- . Identificar las características del lenguaje del periodismo deportivo.
- . Reconocer en textos los rasgos temáticos y estilísticos de la lírica barroca española.
- . Establecer semejanzas y diferencias en la producción poética de Góngora y de Quevedo.

## **IV. COMPETENCIAS BÁSICAS**

- . Concienciar sobre la igualdad de oportunidades que deben disfrutar los discapacitados en la sociedad (Competencia social y ciudadana).
- . Desarrollar la capacidad de análisis y expresión mediante el dominio de los elementos relacionales entre estructuras sintácticas como vía para alcanzar una mayor habilidad comunicativa (Competencias en comunicación lingüística y aprender a aprender).
- . Conocer a las principales figuras de la lírica en lengua castellana para tener una imagen global más clara sobre la historia y el pensamiento de los diferentes períodos históricos (Competencia cultural y artística).

## **UNIDAD 9**

El objetivo de esta unidad es mejorar la competencia sociolingüística del alumno mediante la aproximación a los géneros periodísticos y el conocimiento detallado del más representativo de ellos: la noticia. Los conceptos de verosimilitud, verdad y objetividad, así como el contraste entre realidad y ficción ayudarán a desarrollar en el alumno una capacidad crítica ante los medios de comunicación y el lenguaje publicitario.

### **I. OBJETIVOS**

- Leer, analizar y escribir noticias.
- Identificar y distinguir las oraciones coordinadas.
- Profundizar en los conocimientos de sintaxis sobre oraciones coordinadas.
- Mejorar las competencias ortográficas.
- Tomar conciencia de los rasgos característicos de los textos publicitarios.
- Conocer y valorar la personalidad y la obra de Lope de Vega.

### **II. CONTENIDOS CONCEPTOS**

- La prensa.
- La noticia: estructura externa e interna.
- Tipos y características de oraciones coordinadas.
- Normas de uso de la letra j.
- Rasgos del lenguaje del consumo.
- Lope de Vega, Lectura y análisis de noticias.

### **PROCEDIMIENTOS**

- Elaboración de noticias.
- Identificación de los nexos propios de las oraciones coordinadas y formación de estas oraciones.
- Pautas para el análisis de las oraciones subordinadas.
- Manejo del diccionario.
- Análisis y elaboración de mensajes publicitarios.
- Lectura guiada de textos de Lope de Vega, Interés por mantenerse informado.

### **ACTITUDES**

- Postura crítica ante los medios de información.
- Conciencia de la importancia de la corrección ortográfica.
- Interés por mejorar las capacidades expresivas.
- Actitud crítica ante los mensajes publicitarios.
- Valoración de la literatura como medio de expresión de inquietudes sociales.

### **III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Identificar los datos relevantes de una noticia
- Escribir una noticia respetando sus partes y la estructuración del contenido.

- Identificar nexos coordinantes y tipos de oraciones coordinadas.
- Aplicar las normas de uso de la j
- Elaborar eslóganes que reproduzcan los rasgos formales de este tipo de textos
- Comprender y analizar textos de Lope de Vega identificando en ellos el estilo del autor y los temas y valores de su época

#### **IV. COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Conocer las claves del género informativo de la noticia, lo que permitirá al alumno estar informado sobre los acontecimientos que tienen lugar en el mundo en el que vive (Competencias en comunicación lingüística, social y ciudadana y tratamiento de la información y competencia digital).
- Reflexionar sobre la sintaxis de nuestra lengua y las posibilidades de transmisión de diferentes ideas que ofrece un buen uso de la misma (Competencias en comunicación lingüística y aprender a aprender).
- Entender el lenguaje del consumo, cuyo conocimiento resulta imprescindible para convertir al estudiante en un consumidor responsable en el futuro (Competencias en comunicación lingüística, social y ciudadana y tratamiento de la información y competencia digital).

### **UNIDAD 10**

Queremos avanzar en el desarrollo de la competencia discursiva, a través de la reflexión y producción de un género complejo: el reportaje. Las informaciones sobre el lenguaje de la red y las oraciones subordinadas, así como sobre el uso del punto y la coma, son elementos básicos para la consecución de nuestros objetivos. Una panorámica sobre el teatro español del XVII posterior a Lope aporta nuevos contenidos a esa competencia cultural, inseparable de las competencias específicamente lingüísticas y discursivas.

#### **I. OBJETIVOS**

- Leer textos informativos de la vida cotidiana como el reportaje y familiarizarse con sus características, para desarrollar la expresión escrita.
- Reconocer las oraciones subordinadas y clasificarlas.
- Familiarizar al alumno con las características del lenguaje de internet.
- Aclarar la función y el uso correcto de los signos de puntuación: el punto y la coma.
- Ofrecer una panorámica del teatro español barroco posterior a Lope de Vega.
- Aportar conocimientos generales sobre el Barroco como modo de estimular una lectura comprensiva y placentera de El Quijote.

#### **II. CONTENIDOS**

##### **CONCEPTOS**

- Definición y estructura del reportaje.
- Oraciones subordinadas: características, nexos y clasificación.
- Funciones del punto y la coma en la lengua escrita.
- Características del lenguaje de Internet.
- El teatro europeo del XVII: Shakespeare y Molière.
- El teatro español posterior a Lope: Tirso de Molina y Calderón de la Barca. Lectura de textos periodísticos, literarios y académicos.

## **PROCEDIMIENTOS**

- . Procedimientos para la elaboración de un reportaje.
- . Estrategias de identificación y clasificación de las oraciones subordinadas.
- . Actividades de sustitución y transformación.
- . Identificación de signos de puntuación.
- . Escritura de textos narrativos con especial atención al uso del punto y de la coma.
- . Actividades lúdicas para la enseñanza del léxico.
- . Redacción de correos electrónicos.
- . Comentario guiado de textos literarios. Conciencia sobre el carácter procesual de la escritura.

## **ACTITUDES**

- . Valoración del momento de investigación y documentación previo a la producción de un texto.
- . Valoración de un pensamiento pautado y metódico como procedimiento de aprendizaje de la lengua.
- . Importancia de la puntuación en la lengua escrita.
- . Conciencia crítica respecto al uso de los códigos y géneros textuales en internet.
- . Valoración del teatro como espejo de la sociedad y función social del teatro.
- . Conciencia de los vínculos entre diferentes culturas nacionales.

## **III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- . Distinguir las características del reportaje y aproximarse a su escritura.
- . Localizar las proposiciones subordinadas señalando el nexo que introduce y la función que desempeña.
- . Utilizar correctamente el punto y la coma en la producción de textos escritos.
- . Escribir de manera adecuada correos electrónicos.
- . Demostrar conocimientos declarativos sobre el teatro del s. XVII español y europeo.
- . Leer comprensivamente textos dramáticos del siglo XVII español.

## **IV. COMPETENCIAS BÁSICAS**

- . Animar a leer reportajes, para acercarlo a la realidad del mundo en el que vive (Competencias en comunicación lingüística, tratamiento de la información y cultural y artística).
- . Profundiza en el conocimiento de las estructuras de nuestra lengua, para tener una mayor destreza y precisión comunicativa (Competencias en comunicación lingüística, aprender a aprender y social y ciudadana).
- . Dominar el lenguaje propio de la red, un mundo en permanente cambio en el que el alumno debe aprender a desenvolverse (Competencias en tratamiento de la información y competencia digital).
- . Por último, la Antología de textos presentan uno de los temas fundamentales de la literatura de casi todas las épocas: el honor.

## **UNIDAD 11**

Los apartados incluidos en esta unidad vuelven a incidir en el contraste entre dos polos complementarios, el de la subjetividad y el de la objetividad, representados aquí por la crónica periodística. El apartado de Literatura pretende introducir al alumno en el conocimiento del llamado Siglo de las Luces de la razón, caracterizado por el lema “instruir deleitando” y considerado uno de los periodos fundamentales para la organización social del mundo moderno y la configuración del pensamiento actual.

### **I. OBJETIVOS**

- . Conocer las características lingüísticas de la crónica periodística.
- . Construir el conocimiento gramatical relativo a las oraciones subordinadas sustantivas y adverbiales.
- . Valorar la importancia de la puntuación para la expresión precisa de las ideas.
- . Distinguir los rasgos que caracterizan el lenguaje literario.
- . Conocer la cultura y la sociedad del siglo XVIII en Europa.
- . Identificar los principales autores y obras de la prosa neoclásica española.

### **II. CONTENIDOS**

**CONCEPTOS** La crónica periodística: características.

- . Las oraciones subordinadas adjetivas.
- . Reglas de uso del punto y coma y de los dos puntos.
- . Rasgos característicos del lenguaje literario
- . El siglo XVIII: sociedad y cultura en Europa y en España.
- . La prosa neoclásica española, Lectura y realización de crónicas deportivas, culturales, etc.

### **PROCEDIMIENTOS**

- . Procedimientos de análisis de oraciones subordinadas sustantivas y adverbiales.
- . Redacción de textos prestando atención especial a la puntuación.
- . Búsqueda de recursos expresivos para mejorar la propia expresión.
- . Utilización de los procedimientos característicos del lenguaje literario.
- . Lectura reflexiva y crítica de textos neoclásicos.
- . Comentario de textos literarios, Expresividad en la exposición del punto de vista personal.

### **ACTITUDES**

- . Gusto por la calidad literaria en la expresión bien hecha.
- . Valoración del análisis sintáctico como modo de organizar el pensamiento.
- . Valoración de la importancia del dominio de la puntuación.
- . Reconocimiento de la influencia del siglo XVIII en la configuración del mundo occidental actual.
- . Valoración crítica de la producción literaria neoclásica.

### **III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- . Reconocer las características de la crónica periodística.
- . Analizar correctamente oraciones subordinadas sustantivas y adverbiales.

- Aplicar correctamente las reglas ortográficas del punto y coma y de los dos puntos.
- Identificar las características del lenguaje literario.
- Mostar conocimientos acerca de la sociedad, la cultura y la literatura neoclásicas.
- Conocer las principales manifestaciones y autores de la prosa española del siglo XVIII.

#### **IV. COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Acercar al alumno a la realidad que le rodea con el fin de que comprenda la mezcla de objetividad y subjetividad que rige la percepción humana (Competencias en comunicación lingüística, tratamiento de la información y social y ciudadana).
- Conocer el lenguaje literario como forma de enriquecimiento del vocabulario y de las posibilidades expresivas (Competencias en comunicación lingüística y cultural y artística).
- Entender las claves del pensamiento del siglo XVIII y la prosa surgida a raíz de esta nueva corriente para tener una mejor visión global de la historia y movimientos artísticos de una época (Competencias en aprender a aprender y cultural y artística).

### **UNIDAD 12**

El desarrollo de la competencia sociolingüística del alumno es el objetivo principal de esta unidad. Para ello profundizaremos en el uso del lenguaje como medio de defensa y difusión de las ideas, a través del conocimiento de los géneros periodísticos de opinión y de las formas literarias del siglo XVIII. También al servicio de este objetivo investigaremos en los criterios éticos que deben regir la selección léxica para lograr un lenguaje más preciso, justo y correcto.

#### **I. OBJETIVOS**

- Diferenciar los géneros periodísticos informativos y de opinión.
- Desarrollar la competencia gramatical a través del análisis de oraciones compuestas con subordinación adjetiva.
- Desarrollar la competencia ortográfica del alumno.
- Reconocer y estar alerta ante los usos discriminatorios del lenguaje.
- Conocer a los autores más significativos de la poesía y el teatro neoclásicos en Europa y España.
- Identificar las características temáticas y formales de la literatura del siglo XVIII.

#### **II. CONTENIDOS CONCEPTOS**

- La prensa: géneros de opinión. Características.
- Las oraciones subordinadas adjetivas.
- Reglas de partición de palabras a final de renglón.
- Uso discriminatorio y eufemístico del lenguaje.
- La poesía y el teatro neoclásicos. Análisis y elaboración de textos de opinión.

#### **PROCEDIMIENTOS**

- Análisis de oraciones compuestas de relativo.
- Aplicar las reglas de partición de palabras a final de renglón.
- Identificación y sustitución de usos discriminatorios del lenguaje.
- Lectura guiada de textos literarios del siglo XVIII.

- Identificación de rasgos temáticos y formales en textos literarios del siglo XVIII. Valoración de la importancia de la prensa de opinión.

#### **ACTITUDES**

- Respeto por las convenciones de la lengua escrita.
- Sensibilidad y prevención ante los usos discriminatorios del lenguaje.
- Conciencia del uso de la literatura como forma de transmisión de valores sociales.

#### **III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Redactar textos de opinión respetando sus características estructurales y temáticas.
- Analizar sintácticamente oraciones compuestas con subordinación adjetiva.
- Separar correctamente las palabras a final de renglón.
- Reconocer términos discriminatorios y sustituirlos por otros más neutros.
- Reconocer a los autores y obras más destacados de la poesía y el teatro del siglo XVIII en Europa y España.
- Identificar en los textos literarios los rasgos formales y temáticos característicos de la época neoclásica.

#### **IV. COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Familiarizar al alumno con los esquemas propios de la prensa de opinión para que comprenda mejor el funcionamiento del mundo periodístico y político (Competencias en comunicación lingüística, tratamiento de la información y social y ciudadana).
- Percibir el lenguaje como vehículo de trato igualitario y no discriminatorio entre personas como paso previo para ejercer una ciudadanía responsable (Competencias en comunicación lingüística y social y ciudadana).
- Entender los rasgos literarios de un determinado período como forma de comprensión del pensamiento y expresión artística del mismo dentro de una visión global y multidisciplinar del aprendizaje humanístico (Competencias cultural y social y aprender a aprender).

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

**Comportamiento - 10%**  
**Exámenes – 48%**  
**Libros de lectura – 12%**  
**Actividades de clase – 12%**  
**Lectura – 6%**  
**Redacción – 12%**

#### **MODELO DE EXAMEN**

**Literatura - 25**  
**Sintaxis – 25%**  
**Ortografía – 25%**  
**Morfología – 12,5%**  
**Comentario de texto – 12,5%**